

Si tu racontes l'horreur sans recréer l'obscur, tu l'alimentes

PARIS LES 12 ET 13 DÉCEMBRE 2015 HOLIDAY INN 79 AVENUE DU MAINE PARIS 14

Plus que jamais le traitement des marges, nos façons de relationner et la production d'images tous média confondus est à l'ordre du jour. Dans son travail critique sur les façons de faire science, Isabelle Stengers dit qu'il faut caractériser les sciences avec un même soin qu'un romancier caractérise ses protagonistes. Une façon de renvoyer la très sérieuse épistémologie à la création littéraire, autrement dit, de référer les sciences dures aux domaines de l'imagination ou du divertissement ! En écho à cette phrase, dans le film que nous allons voir, les réalisateurs prennent soin de leurs personnages, ils vont réussir à ne pas les simplifier, les réduire, les déterminer, ils vont les laisser être.

L'atmosphère actuelle est très pesante. La transcendance c'est lourd.... Lawrence m'entraîne vers un débat terriblement actuel, j'en suis effrayée. Parler d'immanence et de transcendance n'est sûrement pas de tout repos... Faut-il que je me plonge dans Hume ? Dans Spinoza ? Dans Whitehead ?.... Ce sera plutôt : l'immanence et la transcendance pour les débiles comme moi... Une seule chose que j'aime, c'est le cinéma et la littérature dans leur capacité à faire vivre jusque dans notre corps des idées abstraites. *L'homme qui était mort* a été pour moi une véritable aventure philosophique.

La Sorcière est une figure unifiée construite à coup de bûcher et de torture et qui consiste en un travail politique sur les corps. Du coup le travail des écoféministes amène une question : notre présent, notre actualité a-t-elle besoin de poser, avant les corps dociles de la discipline, les corps suppliciés publiquement et les technologies qui y sont impliquées ?

La barbarie ne craint pas la critique. Elle se nourrit bien plutôt de la destruction de ce qui, rétroactivement, apparaît comme rêves, utopies, illusions, comme ce à quoi la « réalité » impose de renoncer.

Nous avons désespérément besoin d'autres histoires, des histoires racontant comment des situations peuvent être transformées lorsque ceux qui les subissent réussissent à les penser ensemble. Non des histoires morales, mais des histoires techniques à propos de ce type de réussite. Cultiver un nouvel art du récit.

Qu'est-ce que le sujet de la science pourrait bien avoir à faire avec le Capital ? C'est bien pourtant sous ce registre que Lacan entreprend d'en faire la topologie. « À partir de Descartes, le savoir, celui de la science, se constitue sur le mode de production du savoir : de même qu'une étape essentielle de notre structure qu'on appelle « sociale » - mais qui est en réalité métaphysique et qui s'appelle le capitalisme - c'est l'accumulation du capital, de même le rapport du sujet cartésien à cet être qui s'y affirme, est fondé sur l'accumulation du savoir ».

Dans son cours du 7 janvier 1976, *Il faut défendre la Société*, Michel Foucault parle de l'effet inhibiteur propre aux théories totalitaires, aux théories enveloppantes et globales : « Non pas que ces théories enveloppantes et globales n'aient pas fourni et ne fournissent pas encore, d'une manière assez constante, des instruments localement utilisables : le marxisme et la psychanalyse sont précisément là pour le prouver. Mais elles n'ont fourni, je crois, ces instruments localement utilisables qu'à la condition, justement, que l'unité théorique soit comme suspendue, en tout cas découpée, tirillée, mise en charpie, retournée, déplacée, caricaturée, jouée, théâtralisée, etc. »

Qu'est-ce qu'un trou sans bord ? Pour emprunter l'expression à Gilles Châtelet, on pourrait dire que Lacan pratique une topologie « aux avant-postes de l'obscur ». De Desargues à Pierre Soury et Michel Thomé, Lacan en vient « à cette trinité du Symbolique, de l'Imaginaire et du Réel », et à dire que « le Réel tient dans ces termes que j'ai fomentés du nom d'ex-sistence, de consistance et de trou, de faire que l'ex-sistence écrite comme je l'écris, à savoir ce qui joue jusqu'à une certaine limite dans le nœud, cela supporte le Réel. Ce qui fait consistance est de l'ordre de l'imaginaire. Il reste alors – mais reste-t-il ? – pour le Symbolique l'affectation du terme trou ».

Samedi de 9h à 18h – Dimanche de 9h30 à 16h

Intervenants

Michèle Duffau - Marie-France Basquin - Mayette Viltard - Marie Jardin - Françoise Jandrot
Luc Parisel - Xavier Leconte - Marie-Magdeleine Lessana - Colette Piquet - Rosine Liénard
Anne Marie Ringenbach - Anne-Marie Vanhove - François Dachet - Ninette Succab
Claude Mercier - Jean-Hervé Paquot

Inscriptions sur place à 9h.

Formation permanente 275€. A titre individuel 100€. Tarif réduit 50€
CLINIC ZONES. 110 Bd Raspail 75006 PARIS cliniczones@wanadoo.fr
Direction et coordination : Mayette Viltard, Anne-Marie Ringenbach