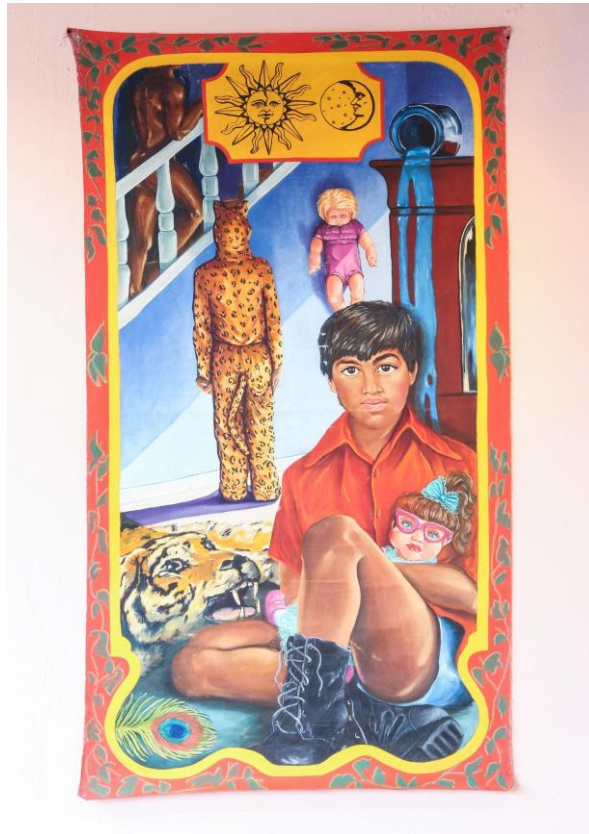




école lacanienne de psychanalyse



(Pintura de Gustavo Turizo)

Variables Lacan 2017

Graciela Grin

Norberto Gómez

Propuesta: sábado 1 de abril

Si el estado de excepción invisibiliza -o al menos lo intenta- voces, imágenes, actos, vidas..., se sostiene en tanto un *patriarcado* y cierta *falocracia* que le dan su consistencia: el saber hacer dominante como fuerza que esgrime su poder. Aún, en estos tiempos, desde algunos rediles del psicoanálisis, sostenidos en la escritura de la llamada “metáfora paterna”, presentada y puesta en circulación por Jacques Lacan en la década de los ‘50, determina bajo su dominancia la patologización vía *función del padre* y *significación fálica*: una fábrica de ese tajante triplete de “perversión”, “neurosis” y “psicosis”. Ésta aún no perturbada trilogía, hace que puedan imponerse diagnósticos tales como “psicosis”, a la vida, al deseo de las personas transexuales, bajo el riesgo inmanente de hacer desaparecer sus historias, ya sea en la exclusión o en la muerte.

La primera sesión del seminario *Le sinthome / El sinthoma* -no sin la multiplicidad de avatares que desde la década de los '50 hasta mediados de los '70 se han producido- ¿afectó con el devenir de una nueva *escritura* el patriarcado y el falocentrismo dominantes, el *status quo* promovido por esa metáfora? Y de estar en esa apertura, ¿qué afectación puede situarse? ¿O es que borrando esa escritura de los años '50, el poder de estructurar quedó asimilado a un nudo de 4 consistencias, tan sólo para sostener, garantizar al padre y al Fallo, sin más?

Escribe Sandy Stone:

“El surgimiento de los viejos patrones de deseo que las múltiples disonancias del cuerpo transexual implican, no produce una diversidad irreductible, sino una mirada de diversidad, cuya inesperada yuxtaposición conllevan a lo que Donna Haraway ha dado en llamar promesas de los monstruos: entes físicos en continuo cambio de figura y terreno que van más allá de los confines de cualquier representación posible”. (S.Stone, *El imperio contraataca. Un manifiesto posttransexual*)

El psicoanálisis, ¿apostará tomar cierto sesgo que como con las artes, esta *promesa de los monstruos* sirva de inspiración. ¿Abrió Lacan cierto camino en ese sentido, a comienzos de este seminario? ¿O mantuvo a los “monstruos” bajo el dominio patriarcal y falocentrado? Quizás, seguir el paso de esta primera sesión del 18 de noviembre, nos muestre ciertas hilachas, que no sean, exactamente, ni lo uno ni lo otro.

Bibliografía

Jacques Lacan

-*De una cuestión preliminar a todo tratamiento de la psicosis*, Escritos, tomo 2, V, Editorial Biblioteca Nueva (2013); (p. 509, en la versión on-line que ofrecemos)

http://www.bibliotecanueva.es/admin/links/Jacques_Lacan_Escritos_2.pdf

-Seminario *Le sinthome*, sesión del 18 de noviembre de 1975; traducción crítica de Ricardo Rodríguez Ponte: *El Sinthoma*

https://drive.google.com/file/d/0Bwg0cQp_QEwAUzdJX0dGSnJsczg/view?usp=sharing

En lengua francesa: versión *Chollet* del sitio de l'école lacanienne de psychanalyse

<http://ecole-lacanienne.net/wp-content/uploads/2016/04/1975.11.18.pdf>

Posdata

Fechas:

1º y 3º sábado de cada mes, desde el 18 de marzo hasta el mes de noviembre de 2017 inclusive, a las 10.45 horas (puntual).

Próximo encuentro:

Sábado 1 de abril de 2017, a las 10.45 hs.



Lugar:

El Atillo. Escuela de música y club cultural, Viamonte 2795, piso 2do., Balvanera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Información:

Correo: variableslacan@gmail.com

Facebook: página con textos del contexto bibliográfico en:

<https://www.facebook.com/pages/Variables-Lacan/360336724155557?ref=hl>

Contribución en los gastos: 70 \$