

Lectures plurielles

Le Pli - Leibniz et le Baroque de Gilles Deleuze

Tours - France - Gérard GAILLIARD

Les lectures auront lieu au rythme d'une séance par mois, d'octobre à juin, de 20 h à 22 h 30 :

- 19 octobre 2017
- 23 novembre 2017
- 14 décembre 2017
- 18 janvier 2018
- 15 février 2018
- 15 mars 2018
- 19 avril 2018
- 17 mai 2018
- 14 juin 2018

Lieu : *Le relais Saint-Éloi – 8, rue Giraudeau 37 000 TOURS*

Lectures plurielles : *Le Pli Leibniz et le Baroque* de Gilles Deleuze (1988)

Multiplier, depuis les Romains, c'est « faire de nombreux plis » tandis que simplifier, c'est « réduire à un seul pli »... Mais pourquoi cette intrusion du pli, de Leibniz et du Baroque chez Deleuze après l'écriture plurielle avec Guattari de *L'Anti-Œdipe* et de *Mille plateaux* ? C'est sans doute par la grâce du « tissu de l'âme », ce fourmillement de petites inclinations qui plie l'âme dans tous les sens, ce fourmillement que Locke appelle « inquiétude » (*Essais sur l'entendement humain*, 1690) avant que Leibniz (*Nouveaux essais sur l'entendement humain*, 1705) ne précise que « Telle une mise en volume de la matière, le pli donne une autre dimension à la surface, modifie sa physionomie et par le même temps sa fonction ». Le fond de la monade tapissée par cette « chair à vif » torturée par les plissements d'inquiétude annonce-t-il le « sans fond » du corps sans organe et les flux de désir qui s'y déposent dans les trajets spontanés des lignes de fuite ? Les plis, en tant que principe organisateur de la matière seraient-ils dans ce cas les prémisses des agencements - ou synthèses - qui « machinent » la matière, qu'on l'appelle *Hylè*, *Numen* ou *Voluptas* ?

Pour continuer ce questionnement, prélude à la lecture du *Pli*, quelle meilleure illustration de la jonction du Baroque et de ses implications divines avec les machines miraculantes des synthèses disjonctives d'enregistrement que ce mot de Philippe Beaussant avançant que l'époque baroque a tenté de dire « un monde où tous les contraires seraient harmonieusement possibles » ?



Exposition L'envol – *Les plis dans l'âme* par Tomomi TANAKA