

Atelier Voix haute/Voix basse



PABLO PICASSO

Voix haute/Voix basse

se tiendra les lundis 13 novembre, 4 décembre 2017, 8 janvier, 12 février, 12 mars, 9 avril, 14 mai, 11 juin 2018 et 9 juillet.

Nantes, Maison des associations, 42 rue des Hauts-pavés, salle C, au fond de la cour d'accueil, chemin à droite, à 20h 30.

« Figurez-vous un monument de granit ou de marbre dont le symbolisme ne tendrait pas à représenter un cheval ou un cavalier mais à dévoiler la structure intime du marbre ou du granit. Autrement dit, imaginer un monument de granit, dressé à la gloire du granit et qui tâcherait d'en illustrer l'essence : vous aurez alors une idée assez claire du rapport que Dante établit entre forme et contenu. » (p.24)

Peut-être est-ce en s'inspirant de cette lecture que fait Ossip E. Mandelstam de la *Divine Comédie* de Dante que nous lirons cette année Lacan, en lisant certains textes à voix haute ?

Écoutons encore le poète russe : « Parfois Dante s'acquitte si bien de la description d'un phénomène qu'il le vide entièrement. À cet effet, il emploie ce que j'aimerais nommer la métaphore héraclitéenne qui rend si évidente la fluidité du phénomène et le brouille d'un tel entrelac de ratures que, lorsque l'on a fini, la *vision directe* reste sur sa faim. J'ai souvent dit que ses procédés métaphoriques dépassaient toutes nos idées en matière de composition car notre esthétique, agenouillée devant des habitudes de pensée syntaxique, n'est pas en mesure de le dominer. » (p.42)

École lacanienne de psychanalyse – Nantes - Ateliers – Conférences - 2017-2018

Et encore : « Bref, nous sommes dupés par la syntaxe. Il convient de remplacer tous les nominatifs par les cas marquant le mouvement. Telle est la loi d'une matière poétique convertible, en constante mutation, et qui n'existe que par l'élan qui l'interprète.

... Tout se fait ici à rebours : le nom est but et non sujet de la phrase. Étudiez Dante, dans l'avenir, ce sera, je l'espère, étudier la relation d'un texte à son envol. » (p.82)

La lecture à voix haute des textes, avec l'accompagnement du metteur-en scène Yves Arcaix, est le parti pris de cet atelier. Nous commençons par le texte de Lacan *L'hommage fait à Marguerite Duras*, du *Ravissement de Lol V Stein*, ce qui engage aussi à la lecture de quelques pages du roman de Duras. Les lectures suivantes d'autres textes de Lacan, au gré de la volonté des présents, chercheront à entendre comment se déploie son écriture non linéaire et quels liens possède cette écriture, qu'il dit lui-même en-deçà de la poésie, avec la poésie ? Et est-ce ainsi que l'écriture de Lacan est performative et en continuité de ce qui s'écrit de façon unique dans une cure analytique?

Le 20 octobre

2017,

Annie

Guillon-Lévy

Bibliographie

Jacques Lacan, *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001.

Ecole-lacanienne.net Bibliothèque. *Pas-tout-Lacan*

Ossip E. Mandelstam, *Entretien sur Dante*, Lausanne, L'Age d'homme, 1977.

Contact: Ecole-lacanienne.net et ELPsychanalyseNantes@free.fr