XXI

Docteur Jacques LACAN

S E M I N A I R E

du

Mercredi 21 mai 1958

322

XXI.1

A travers l'exploration que nous poursuivons des structures névrotiques en tant qu'elles sont conditionnées par ce que nous appelons les formations de l'inconscient, nous en sommes arrivés la dernière fois à parler de l'obsessionnel. Nous avons terminé notre discours sur l'obsessionnel en disant en somme qu'il a à se constituer quelque part en face de son désir évanescent. Nous avons commencé d'indiquer dans la formule du désir comme étant le désir de l'autre, pourquoi chez l'obsessionnel ce désir est évanescent. Ce désir est évanescent en raison d'une difficulté fondamentale de son rapport avec l'Autre, avec le grand Autre comme tel, ce grand Autre en tant qu'il est le lieu où le signifiant ordonne le désir.

C'est cette dimension que nous cherchons ici à articuler, parce que nous croyons que c'est faute d'en avoir la dimension que s'introduisent, et les difficultés dans

la théorie, et aussi les déviations dans la pratique. Nous voulons au passage tisser en quelque sorte à l'intérieur de ce discours, vous faire sentir - c'est le sens de l'ensemble de l'oeuvre de Freud si vous la regardez après un suffisant parcours - que cette découverte est le signifiant qui ordonne le désir. Mais bien sûr à l'intérieur de ce phénomène, le sujet cherche à exprimer, à manifester dans un effet de signifiant en tant que tel, ce qui se passe dans son propre abord avec le signifié.

Jusqu'à un certain point l'oeuvre de Freud s'insère elle-même dans cet effort. On a beaucoup parlé à propos de l'oeuvre de Freud d'un naturalisme, effort de la réduction de la réalité humaine à la nature. Il n'en est rien. L'oeuvre de Freud est une tentative de pacte entre cet être de l'homme et la nature, et un pacte qui assurément est cherché ailleurs que dans une relation d'inéité. C'est à partir du fait que l'homme s'est constitué, se constitue en tant que sujet de la parole, en tant que je de l'acte de la parole, que l'homme est toujours expérimenté dans l'oeuvre de Freud, et comment le nier puisque justement dans l'analyse il n'est pas expérimenté autrement ? Il se trouve donc essentiellement en face de la nature dans une autre posture que comme porteur immanent de la vie. C'est à l'intérieur de cette expérience qu'il fait le sujet de

la parole, que le lien, son rapport avec la nature a à trouver à s'articuler, à se formuler.

Ce rapport à la vie, c'est lui qui se trouve symbolisé dans cette sorte de leurre qu'il arrache aux formes de la vie sous le signifiant du phallus, et c'est là que se trouve le point central, le point le plus sensible, le plus significatif de tous ces carrefours signifiants que nous explorons au cours de l'analyse du sujet. Le phallus en est en quelque sorte le nouant, le point d'équilibre, le signifiant par excellence de ce rapport de l'homme au signifié, et bien sûr de ce même fait, il est dans une position, nous dirons, dont l'insertion de l'homme dans la dialectique du désir sexuel est vouée à une problématique absolument spéciale, ~~tout~~ la première est qu'elle à à trouver place dans quelque chose qui lui précède, qui est la dialectique de la demande en tant que la demande demande toujours quelque chose qui est plus, et au-delà de la satisfaction, auquel elle fait appel, d'où si on peut dire, le caractère ambigu de la place où doit se situer le désir, cette place qui est toujours problématique, et est au-delà de cette demande, bien sûr elle est au-delà pour autant que la demande vise la satisfaction du besoin, et est en-deçà de la demande. Oui, elle est en-deçà pour autant que la demande, du fait d'être articulée en termes symboliques, est une demande qui va au-delà de toutes les se-

tisfactions auxquelles elle fait appel en tant qu'elle est demande d'amour, en tant qu'elle est demande visant à l'être de l'autre, à obtenir de l'autre cette présentification essentielle qui fait que l'autre donne ce quelque chose qui est au-delà de toute satisfaction possible, qui est son être même, qui est justement ce qui est visé dans l'amour.

C'est dans cet espace virtuel entre l'appel de la satisfaction et la demande d'amour, que le désir a à s'organiser, a à prendre sa place, et c'est en cela que nous nous trouvons pour situer le désir dans cette position toujours double, qui en fait par rapport à la demande quelque chose qui est à la fois au-delà et en-deçà, selon la face ou l'aspect sous lequel nous envisageons la demande, à savoir en tant que demande par rapport à un besoin, ou que demande en tant que structurée en termes de signifiant, qui comme telle dépasse toujours toute espèce de réponse qui soit au niveau de la satisfaction, qui appelle en elle-même une sorte de réponse absolue qui dès lors va projeter son caractère essentiel de condition absolue sur tout ce qui va s'organiser dans cet intervalle, cet intervalle intérieur en somme aux deux plans de la demande, au plan signifié et au plan signifiant de la demande, où le désir a à s'articuler, à prendre sa place.

C'est justement parce qu'il a à s'articuler et à prendre

sa place à cette place, que de l'abord du sujet à ce désir, l'autre devient le relais, l'autre en tant que lieu de la parole, et précisément en tant que c'est à lui que s'adresse la demande, va être le lieu aussi où doit être découvert le désir, où doit être découverte la formulation possible du désir. C'est là que s'exerce à tout instant la contradiction, car à l'intérieur de cet autre en tant que lui est possédé par un désir, par un désir qui en somme inauguralement et fondamentalement est étranger au sujet, les difficultés de la formulation de ce désir vont être celles dans lesquelles le sujet va achopper, et d'autant plus significativement achopper, précisément que nous le voyons développer les structures qui sont celles que la découverte analytique a permis de dessiner.

Nous l'avons dit, elles sont différentes, ces structures, selon que l'accent est mis sur le caractère d'insatisfaction essentielle de ce désir. C'est le mode par lequel l'hystérique en aborde le champ et la nécessité, ou selon que l'accent est mis sur le caractère essentiellement dépendant de l'autre, de l'accès à ce désir, et c'est le mode sous lequel cet abord se propose à l'obsessionnel.

Nous l'avons dit en terminant la dernière fois, ici quelque chose se passe qui est différent de cette identification hystérique, cette identification hystérique qui

tient essentiellement à ce que l'hystérique, pour envisager ce désir qui pour elle est un point énigmatique, est quelque chose à quoi nous apportons toujours si je puis dire, une sorte d'interprétation forcée qui est celle qui caractérise tous les premiers abords que Freud a fait de l'analyse de l'hystérie. Freud n'a pas dit que le désir est situé pour l'hystérique, dans une position telle que de lui dire : voilà celui ou celle que vous désirez, est toujours une interprétation forcée, toujours une interprétation inexacte, toujours une interprétation à côté. Il n'y a pas d'exemple qu'une hystérique, soit dans les premières observations que Freud a données, soit plus tard, soit dans le cas de Dora, soit même si nous étendons le sens d'hystérie au cas de l'homosexuelle que nous avons longuement commenté ici, que Freud n'ait en quelque sorte pas fait erreur, et pas en tous les cas abouti dans aucune espèce d'exception au refus de la patiente d'accéder par le sens du désir, de ses symptômes et de ses actes. Chaque fois que c'est ainsi qu'il a procédé. En effet le désir de l'hystérique est essentiellement et comme tel non pas désir d'un objet, mais désir d'un désir, effort pour se maintenir en face de ce point où elle appelle son désir, et pour se maintenir en face de ce point où elle appelle son désir, le point où est le désir de l'autre. Elle s'identifie au contraire à un objet. Dora s'identifie à Monsieur

XXI

R.... La femme dont je vous ai parlé, Elizabeth Von Herr, s'identifie également à différents personnages de sa famille ou de son entourage. C'est du point où elle s'identifie à quelqu'un pour qui le terme de Moi ou d'idéal du Moi sont également impropres quand il s'agit de l'hystérique, quelqu'un qui devient pour elle son autre Moi, précisément cet objet dont le choix de l'identification a toujours été expressément articulé par Freud d'une façon conforme à ce que je suis en train de vous dire, c'est à savoir que c'est pour autant qu'elle ou qu'il reconnaît chez un autre, ou chez une autre, les indices si l'on peut dire de son désir, à savoir qu'elle ou qu'il est devant le même problème de désir qu'elle ou que lui, que se produit l'identification, et toutes les formes de contagion, de crise , d'épidémie, de manifestation symptômatique qui sont si caractéristiques de l'hystérie.

L'obsessionnel a d'autres solutions, pour la raison que le problème du désir de l'autre se présente à lui d'une façon toute différente. Pour l'articuler nous allons essayer d'y accéder par les étapes que nous permet l'expérience concernant l'obsessionnel.

Je dirai que d'une certaine façon, peu importe par quel bout nous devons prendre le vœu de l'obsessionnel. Ce dont il s'agit, c'est de ne pas en oublier la diversité. Les voies tracées par l'analyse, le chemin par où notre ex

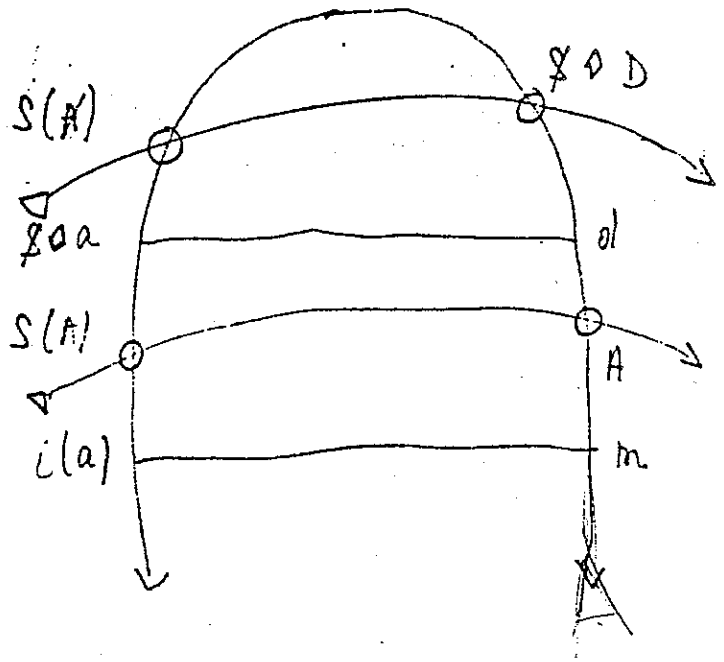
expérience tâtonnante, il faut le dire, nous a incité à résoudre, à trouver la solution du problème de l'obsessionnel, ces voies sont partielles ou partiales ; elles livrent bien entendu par elles-mêmes un matériel, la façon dont ce matériel est utilisé, nous pouvons l'expliquer de différentes manières par rapport aux résultats obtenus.

D'abord nous pouvons aussi les critiquer en elles-mêmes. Cette critique doit être en quelque sorte convergente. L'impression que nous avons à épeler cette expérience telle qu'elle s'est orientée dans la pratique, c'est incontestablement que la théorie comme la pratique tend à se centrer sur l'utilisation de fantasmes du sujet. Ce rôle des fantasmes dans le cas de la névrose obsessionnelle a quelque chose d'énigmatique, pour autant que le terme de fantasme n'est jamais défini. Nous avons beaucoup ici, et longtemps parlé de rapports imaginaires de la fonction de l'image comme guide si l'on peut dire, de l'instinct, comme canal, indication sur le chemin des réalisations instinctuelles. Nous savons d'autre part à quel point est réduit, est mince, est appauvri chez l'homme cet usage, autant qu'on peut le détecter avec certitude, de la fonction de l'image, puisqu'elle semble se réduire à l'image narcissique, à l'image spéculaire, est, je dirais, réduite à une fonction extrêmement polyvalente ; je ne dis pas neutralisée puisqu'également fonctionnant sur le

plan de la relation agressive et de la relation érotique.

Comment pouvons-nous articuler les fonctions imaginaires incontestablement essentielles, prévalentes, dont tout le monde parle, qui sont au coeur de l'expérience analytique, celles du fantasme, au point où nous en sommes parvenus ?

Je crois qu'à cet endroit nous devons voir que le schéma ici présenté nous ouvre la possibilité d'articuler, de situer la fonction du fantasme. C'est sans doute par une sorte de biais intuitif de cette topologie, que je vous demande de commencer d'abord par vous le représenter. Bien entendu il ne s'agit pas d'un espace réel, mais il s'agit de quelque chose où peuvent se dessiner des homologies.



Si la relation à l'image de l'autre se fait en effet quelque part au niveau d'une expérience qui est intégrée au circuit de la demande, au primitif circuit de la demande, ce en quoi le sujet s'adresse d'abord à l'autre pour la satisfaction de ses besoins, et si c'est quelque part sur ce circuit que se fait cette sorte d'accommodation transitiviste d'effet de prestance qui met le sujet dans un certain rapport à son semblable en tant que tel, si donc le rapport de l'image se trouve là au niveau des expériences et du temps même d'entrer dans le jeu de la parole à la limite du passage de l'état infans à l'état parlant, nous dirons ceci : c'est que dans ce champ où nous cherchons les voies de la réalisation du désir du sujet par l'accès au désir de l'autre, c'est en un point homologue que se trouve la fonction et la situation du fantasme.

Le fantasme, nous le définirons si vous voulez, comme l'imaginaire qui est pris dans un certain usage de signifiant. Aussi bien ceci est important et se manifeste et s'observe de façonsaractéristique, ne serait-ce qu'en ceci que quand nous parlons de fantasmes, les fantasmes sadiques par exemple, qui jouent un rôle si important dans l'économie de l'obsessionnel, il ne nous suffit pas de qualifier ces manifestations de fantasmatiques par le fait qu'elles représentent quelque chose qui est une tendance

qualifiée de sadique, en rapport avec une certaine œuvre littéraire qui elle-même ne se présente pas comme une investigation des instincts, mais comme un jeu que le terme d'imaginaire serait bien loin de suffire à qualifier, puisque c'est une œuvre littéraire, que ce sont des scènes, pour tout dire que ce sont des scénarios, que c'est quelque chose de profondément articulé dans le signifiant dont il s'agit. Et en fin de compte, je crois que chaque fois que nous parlons de fantasme, il faut que nous ne méconnaissions pas le côté scénario, le côté histoire qui en forme une dimension essentielle. Ce n'est pas, si on peut dire, une sorte d'image aveugle de l'instinct de destruction ; ce n'est pas quelque chose où le sujet si l'on peut dire, - j'ai beau faire image moi-même pour vous expliquer ce que je veux dire - voit rouge tout d'un coup devant sa proie dont il s'agit. C'est quelque chose non seulement que le sujet articule en un scénario, mais où le sujet se met lui-même en jeu dans ce scénario.

X

$\$ \diamond a$

La formule $\$$ avec la petite barre, c'est-à-dire le sujet au point le plus articulé de sa présentification par rapport à petit a, est bien là quelque chose de valable dans toute analyse du déplacement proprement fantasmatique de ce que nous appellerons à cette occasion la tendance sadique, pour autant qu'elle peut être impliquée dans l'économie de l'obsessionnel.

Vous remarquerez qu'il y a toujours scène dans laquelle le sujet est présenté comme tel sous des formes différemment masquées dans le scénario, sous la forme d'implications dans des images diversifiées de l'autre dans lequel un autre en tant que semblable, en tant aussi que reflet du sujet, est là présentifié. Je dirais plus : on n'insiste pas assez sur le caractère de présence d'un certain type d'instrument. J'ai déjà fait allusion, après Freud, à l'importance par exemple du fantasme de flagellation, ce fantasme que Freud a spécialement articulé en tant qu'il semblerait jouer un rôle très particulier. C'était une des faces de son article de la communication précise qu'il a faite sur ce sujet. C'est sur son rôle dans le psychisme féminin. Il l'a fait parce qu'il l'a abordé sous cet angle, et sous un certain angle de ses expériences.

Bien entendu ce fantasme est loin d'être limité au champ et aux cas dont Freud a parlé à cette occasion, mais si on y regarde de près, c'est son champ tout à fait légitimement limité pour autant que ce fantasme joue un rôle particulier à un certain tournant du développement, et un point particulier du développement de la sexualité féminine, et très précisément en tant que l'intervention de la fonction du signifiant phallus qui joue son rôle particulier à l'intérieur de la névrose obsessionnelle, et

de tous les cas où nous voyons sortir les fantasmes dits sadiques.

La présence, la prédominance de cet élément en fin de compte énigmatique qui donne sa prévalence à cet instrument dont on ne peut pas dire que d'aucune façon la fonction biologique s'explique bien. On pourrait l'imaginer ou y trouver je ne sais quel rapport avec les excitations superficielles; les stimulations de la peau. Vous sentez à quel point ceci aurait un caractère incomplet, un caractère presque artificiel et clair, que dans la fonction si souvent apparue à l'intérieur des fantasmes de cet élément, à cette fonction s'attache une plurivalence signifiante qui met tout le poids de la balance bien plus du côté du signifié que de quoique ce soit qui puisse se rattacher à une déduction de l'ordre biologique, de l'ordre des besoins, de l'ordre quel qu'il soit.

Cette notion du fantasme donc comme de quelque chose qui sans aucun doute participe à l'ordre imaginaire, mais qui ne prend sa fonction de fantasme dans l'économie, et à quelque point qu'il s'articule, que de par sa fonction signifiante, est quelque chose qui nous paraît - ça n'a pas été formulé jusqu'à présent comme cela - qui nous paraît essentiel pour parler du fantasme. Je dirais plus : je ne crois pas qu'il y ait d'autre moyen de faire concevoir ce qu'on appelle les fantasmes inconscients.

Qu'est-ce que les fantasmes inconscients, si ce n'est la latence de quelque chose qui, nous le savons par tout ce que nous avons appris de l'organisation, de la structure de l'inconscient, est tout à fait possible en tant que chaîne signifiante ? Qu'il y ait dans l'inconscient des chaînes signifiantes qui subsistent comme telles, et qui de là structurent, agissent sur l'organisme, influencent ce qui apparaît au dehors comme symptôme, ceci c'est tout le fond de l'expérience analytique. Il est beaucoup plus difficile de concevoir l'instance et l'incidence inconsciente de quoique ce soit d'imaginaire, que de mettre le fantasme lui-même au niveau de ce qui de commune mesure est ce qui se présente pour nous au niveau de l'inconscient, c'est à savoir au niveau du signifiant. Le fantasme est essentiellement un imaginaire pris dans une certaine fonction signifiant.

Je ne peux pas articuler pour l'instant plus loin cette approche. C'est une certaine façon simplement de vous proposer ce qui plus tard sera articulé d'une façon plus précise, à savoir la situation du point S par rapport à petit a, du fait fantasmatique, le fait fantasmatique, pour tout dire, étant lui-même une relation articulée, et toujours complexe, un scénario. C'en est la caractéristique, c'est quelque chose qui peut se passer par conséquent, et rester latente pendant longtemps en un cer-

tain point, de l'inconscient qui néanmoins est d'ores et déjà organisé comme un rêve par exemple qui ne se conçoit que si la fonction du signifiant est seule à lui donner sa structure et sa consistance, et du même coup son insistance.

Ces fantasmes sadiques par exemple dont c'est un fait d'experience commune et de premier abord de l'investigation analytique des obsessionnels, que de s'être aperçu de la place que dela tient chez l'obsessionnel; que cela tient, mais que cela ne tient pas forcément d'une façon patente et avérée, mais que dans le métabolisme de transformation obsessionnelle, les tentatives que le sujet comme tel fait vers une rééquilibration de ce qui est l'objet de sa recherche, équilibrante, à savoir ce quelque chose qui est de se reconnaître par rapport à son désir. Bien sûr quand nous voyons un obsessionnel brut, à l'état de nature, tel qu'il nous arrive ou qu'il est censé nous arriver à travers les observations publiées, ce que nous trouvons, c'est quelqu'un qui nous parle avant tout de toutes sortes d'empêchements, d'inhibitions, de barrages, de craintes, de doutes, d'interdictions. Nous savons aussi que d'ores et déjà ce n'est pas à ce moment qu'il nous parlera de cette vie fantasmatique. Nous savons aussi que c'est chez les obsessionnels chez lesquels, soit les interventions thérapeutiques, soit les tentatives autonomes de so-

lution, d'issue, d'élaboration de sa propre difficulté proprement obsessionnelle, que nous verrons apparaître d'une façon plus ou moins prédominante, l'envahissement dans sa vie antérieure, dans sa vie psychique de ces fantasmes que nous qualifions dans l'occasion d'une simple étiquette de sadiques, à savoir de ces fantasmes qui nous proposent déjà si on peut dire leur énigme en tant que nous ne pouvons pas nous contenter de les articuler comme manifestations d'une tendance, mais comme d'une organisation elle-même signifiante des rapports du sujet à l'autre comme tel.

Vous savez d'autre part combien ces fantasmes peuvent prendre chez certains sujets une forme vraiment envahissante, absorbante, captivante, qui peut engloutir si on peut dire des morceaux, des pans entiers de leur vie psychique, de leur vécu, de leurs occupations mentales. C'est bien du rôle économique de ce fantasme en tant qu'ici articulé et subsistant, qu'il s'agit à cette occasion d'essayer de nous donner une formule.

Ces fantasmes qui ont pour caractère d'être des fantasmes qui chez les sujets, restent à l'état de fantasmes, qui ne sont réalisés que de façon tout à fait exceptionnelle, et qui de toute façon pour le sujet d'ailleurs, est toujours décevante, pour autant précisément que nous, nous observons à cette occasion la mécanique de ce rapport du

sujet au désir, à savoir à mesure qu'il peut essayer dans les voies qui lui sont proposées, d'approcher, c'est précisément dans cette mesure que vient à extinction, à amortissement et à disparition l'approche de ses désirs. L'obsessionnel est un Tantale, dirais-je, si Tantale n'était pas une image qui nous est présentée par l'iconographie infernale authentique qui est a ssez riche,comme une image avant tout orale. Mais ce n'est pourtant pas pour ~~xiénqte~~ je vous le présente, et comme tel, parce que nous verrons que cette sous-jacence orale à ce qui constitue le point d'équilibre, le niveau, la situation du fantasme obsessionnel comme tel, il faut bien tout de même qu'il existe puisqu'en fin de compte c'est ce plan qui sur le plan fantasmatique est rejoint par le thérapeute, par l'analyste lui-même, pour autant que comme vous l'avez vu, comme j'y ai fait allusion à propos de la ligne thérapeutique qui est tracée dans la série des trois articles, c'est dans une sorte d'absorption fantasmatique que certains thérapeutes et une grande partie de la pratique analytique s'est engagée, avec l'incontestablement certains résultats qui restent à critiquer, s'est engagée pour trouver la voie dans laquelle un nouveau mode d'équilibration, un certain tempérament si on peut dire, est donné à l'accès de l'obsessionnel dans cette voie de la réalisation de son désir.

Observons pourtant qu'à prendre les choses par ce bout, nous ne voyons qu'une face du problème. De l'autre face, il faut bien que nous déployons cet éventail successivement, et bien entendu nous ne méconnaissons pas ce qui se présente de la façon la plus apparente dans les symptômes de l'obsessionnel, ce qui d'habitude est présenté sous la forme de ce qu'on appelle les exigences du super -ego.

C'est de la façon dont nous devons concevoir chez l'obsessionnel ces exigences, c'est de la racine de ces exigences chez l'obsessionnel, qu'il va s'agir maintenant.

Ce qui se passe chez l'obsessionnel, je crois que nous pouvons l'indiquer et le lire au niveau de ce schéma d'une façon qui je crois se révèlera par la suite n'être pas moins féconde.

On pourrait dire que l'obsessionnel est toujours en train de demander une permission. Je crois que ceci, vous le retrouverez au niveau du concret, au niveau de ce que vous dit l'obsessionnel dans ses symptômes. Même ceci est inscrit, et très souvent articulé. Il est toujours en train de demander une permission, et nous verrons quel est le pas suivant, mais le fait que si nous nous fions à ce schéma, ce qui se passe à ce niveau est important. Demander une permission, c'est justement avoir comme sujet un certain rapport avec sa demande. Une permission pour l'ob-

sessionnel, c'est en fin de compte restituer cet Autre (avec un grand A) qui est justement ce que nous avons dit, pour entrer dans cette dialectique qui est pour lui mise en cause, mise en question, voire mise en danger, se mettre dans la plus extrême dépendance par rapport à l'Autre (avec un grand A), c'est-à-dire à l'Autre en tant qu'il parle. C'est déjà quelque chose qui nous indique à quel point cette place est essentielle à maintenir pour l'obsessionnel. Je dirais même que c'est bien là que nous voyons la pertinence chez Freud de ce qu'il appelle toujours "Versagung", refus, refus et permission d'ailleurs impliquée dans le fond, le pacte de quelque chose qui est refusé si on peut dire sur un fond de promesse, au lieu de parler de frustration.

Ce n'est pas au niveau de la demande pure et simple que se pose le problème des relations à l'Autre en tant qu'il s'agit d'un sujet au complet. Cela se pose ainsi quand nous faisons un essai de recours au développement, quand nous nous imaginons un petit enfant plus ou moins impuissant devant sa mère, c'est-à-dire quand nous faisons nous-mêmes un objet de quelqu'un qui est à la merci de quelqu'un d'autre. Mais dès lors que le sujet est dans ce rapport que nous avons défini avec l'Autre par la parole, il y a au-delà de toute réponse de l'Autre, et très précisément en tant que la parole crée cet au-delà de sa ré-

pense, il y a un point quelque part virtuel, sans doute non seulement il est virtuel, mais à la vérité s'il n'y avait pas l'analyse, nous ne pourrions répondre que personne n'y accède, sauf à cette sorte d'analyse maîtresse et spontanée que nous supposons toujours possible chez quelqu'un qui réaliserait parfaitement le "connais-toi toi-même". Mais il est certain pour nous que nous avons toutes raisons de penser que ce point n'a jamais été dessiné jusqu'à présent dûnne façon stricte que dans l'analyse.

Ce que dessine la notion de "Versagung" est à proprement parler en elle-même cette situation du sujet par rapport à la demande, et ici ce que je veux accentuer, c'est ceci, et je dirais c'est un petit pas que je vous demande de faire que sur le même front d'avance que celui que je vous ai demandé à propos du fantasme. Ce dont nous parlons quand nous parlons de stade de relation fondamentale à l'objet, ce que nous qualifions d'oral, d'anal, voire de génital, qu'est-ce que c'est ? Il y a ici une espèce de mirage qui s'établit par le fait que reprojetant tout ceci dans le développement, nous prenons la notion, mais qui n'est jamais qu'une notion reconstruite après coup, qu'un certain type de relation structurant l'umwelt du sujet autour d'une fonction centrale, est quelque chose qui

définit dans le développement son rapport avec le monde.

En donnant à tout ce qui lui arrive de son environnement, une signification spéciale, ceci n'est même pas d'habitude articulé d'une façon aussi élaborée, précisément le fait que nouses ces actions par exemple de l'environnement subiraient si on peut dire la réfraction à travers l'objet typique, oral, anal, et genital, ceci est très souvent éludé. On parle purement et simplement d'objet, puis on parle à côté d'environnement, on ne songe pas un seul instant à voir la différence qu'il y a entre l'objet typique d'une certaine relation définie par un certain mode de rejet chez le sujet, et l'environnement concret avec ses incidences multiples, à savoir la pluralité de cet objet auquel le sujet quel qu'il soit, est toujours soumis, et ceci quoiqu'on en dise, dès sa plus petite enfance.

La prétendue absence des objets, la prétendue ..... du nourrisson est quelque chose sur lequel jusqu'à nouvel ordre nous devons ici porter le plus grand doute. Je dois vous dire que pour moi d'ores et déjà si vous voulez m'en croire, vous tiendrez cette notion pour purement illusoire, puisqu'il s'agit de recours à l'observation directe chez les tout-petits enfants, de savoir qu'il n'en est rien, que les objets du monde sont pour lui aussi multiples qu'intéressants et stimulants.

De quoi s'agit-il donc ?

Les découvertes que nous avons faites, nous pouvons les définir et les articuler comme étant en effet un certain style de la demande du sujet. Nous les avons découvertes où, ces manifestations qui nous ont fait parler de rapports successivement oraux, anaux, voire génitaux, au monde.? Nous les avons découvertes dans des analyses, dans des analyses qui étaient faites chez des gens qui avaient depuis longtemps dépassé les stades en question, en tant qu'ils sont des stades de développement infantile, et nous disons que le sujet régresse à ces stades. Que voulons-nous dire quand nous disons qu'il régresse à ces stades ?

Je crois que de dire qu'il y a quoique ce soit qui ressemble à un retour à la même étape imaginaire, si tant est même qu'elles sont concevables, mais supposons les recevables, qui sont celles de l'enfance, est quelque chose qui nous leurre et qui ne nous livre pas la véritable nature du phénomène. Quand nous parlons de fixation par exemple à un certain stade chez le sujet névrotique, qu'est-ce que nous pourrions essayer d'articuler qui serait plus satisfaisant que ce qui nous est donné d'habitude? Si effectivement ce dont il s'agit, ce qui est notre but, ce qui est dans tous les cas notre chemin, c'est en somme ce que nous voyons dans l'analyse, à savoir que le sujet articule

au cours de la régression, et nous verrons mieux par la suite ce que veut dire alors ce terme de régression, articule sa demande actuelle dans l'analyse, dans des termes qui nous permettent de reconnaître un certain rapport respectivement oral, anal, génital, avec un certain objet.

Est-ce que vous ne voyez pas que ceci veut dire qu'à une certaine étape, c'est en tant qu'ils sont passés à la fonction de signifiant, que les rapports du sujet ont pu exercer sur toute la suite de son développement une influence décisive ? C'est en tant qu'à un certain niveau qui est le niveau de l'inconscient, que le sujet articule sa demande en termes oraux, que le sujet S est dans un certain rapport ici au niveau d'une articulation signifiante virtuelle, qui est celle de l'inconscient, c'est en tant que c'est en termes d'absorption que le sujet articule son désir, que nous pouvons parler à la fois de quelque chose qui se présentera à un moment de l'exploration avec une valeur particulière dite fixation à un certain stade, et que d'autre part il y aura intérêt à venir à ce stade, à faire régresser le sujet à ce stade pour que quelque chose d'essentiel puisse être élucidé du mode sous lequel se présente son organisation subjective. Mais c'est en quoi c'est en tant uniquement que ce qui nous intéresse, ce n'est pas de donner à ce qui a été à plus ou moins juste titre, à un moment donné, l'insatisfaction du sujet sur

le plan d'une demande orale, anale ou autre, l'insatisfaction où s'arrêterait le sujet, que nous avons à donner, compensation, gravitation, retour même symbolique, C'est en tant que c'est à ce moment de sa demande que se sont posés pour lui d'une certaine façon les problèmes de ses rapports à l'Autre, en tant qu'ils vont être pour la suite tout à fait déterminants pour la mise en position, la mise en place de son désir. C'est uniquement en cela que ceci nous intéresse.

En d'autres termes, tout ce qui est de la demande dans ce qui a été effectivement vécu par le sujet, ceci est une fois pour toutes et désormais révolu. Les satisfactions, ou les compensations que nous ne pouvons lui donner ne seront jamais en fin de compte que symboliques, et les donner peut même être considéré comme une erreur. C'est une erreur pour autant bien sûr que cela n'est pas tout à fait impossible. Nous verrons pourquoi ce n'est pas tout à fait impossible, précisément grâce à l'intervention des fantasmes, de ce quelque chose de plus ou moins substantiel si on peut dire, qui est supporté par le fantasme. Mais je crois que c'est une erreur d'orientation de l'analyse, car cela laisse en fin de compte à la fin de l'analyse la question des rapports à l'Autre non apurée.

L'obsessionnel disons-nous, de même que l'hystérique, a besoin d'un désir insatisfait, c'est-à-dire d'un désir

au-delà d'une demande. L'obsessionnel résout la question de l'évanescence de son désir en en faisant un désir interdit. Il le fait supporter par l'Autre, et précisément par l'interdiction de l'Autre. Néanmoins cette façon de faire supporter, soutenir son désir par l'Autre, est ambigüe. Elle est ambigüe, parce qu'un désir interdit ne veut pas dire pour autant un désir étouffé. L'interdiction est là pour soutenir le désir, mais pour qu'il se soutienne, il faut qu'il se présente. Aussi bien c'est ce que fait l'obsessionnel, et il s'agit de savoir comment.

La façon dont il le fait, est comme vous le savez, très complexe. Il le montre à la fois et il ne le montre pas, il se camoufle pour tout dire, et il est facile de comprendre pourquoi. Ses intentions, si l'on peut dire, ne sont pas pures. Ceci, on s'en était déjà aperçu, c'est ce qu'on a désigné précisément par l'agressivité de l'obsessionnel, ~~qui~~ fondamentalement toute émergence de son désir serait pour lui l'occasion de cette projection ou de cette crainte de rétorsion qui inhiberait précisément toutes les manifestations de son désir.

Je crois que c'est là un premier abord de la question, mais que ce n'est pas tout, et que c'est méconnaître ce dont il s'agit tout à fait dans le fond, que de dire simplement que l'obsessionnel se balance sur une sorte d'escarpolette qui va de la manifestation d'un désir qui

à aller trop loin, devient un désir agressif, et qui de là redescend ou rebascule dans une disparition si on peut dire, dans une disparition qui sera liée à la crainte de la rétorsion effective de la part de l'autre, de cette agressivité, à savoir de subir de sa part une destruction équivalente à celle du désir qu'il manifeste.

Je crois qu'il y a lieu de prendre dans une appréhension globale ce dont il s'agit en l'occasion, et pour le faire il faut presque passer par les illusions que ce rapport à l'autre développe à l'intérieur de nous-mêmes, je dirais de nous autres analystes, de la théorie analytique elle-même.

En fin de compte cette notion du rapport à l'autre est toujours sollicitée par un glissement qui tend à réduire le désir au problème de la demande. Si le désir est effectivement ce que j'ai articulé ici, c'est-à-dire ce quelque chose qui se produit dans la béance que la parole ouvre dans la demande, et donc comme tel au-delà de toute demande concrète, il est clair que toute tentative de réduire le désir à quelque chose dont on demande la satisfaction, se heurte à une contradiction interne. Je dirais jusqu'à un certain point que le terme de l'oblativité, à savoir de la reconnaissance du désir de l'autre comme tel, de ce en quoi les analystes presque dans leur communauté, présentement, mettent le sommet et le maximum d'une réali-

sation heureuse du sujet, de ce qu'ils appellent la maturité génitale, et dont je vous disais un exemple autrefois dans un passage de l'auteur que j'ai mis en cause, à savoir de cette prise profonde de satisfaction dans la satisfaction donnée à la demande de l'autre, pour tout dire de ce qui s'appelle communément altruisme, est justement ce quelque chose qui laisse échapper ce qu'il y a effectivement à résoudre dans le problème du désir.

Pour tout dire, je crois que le terme de l'oblativité, tel qu'il nous est présenté dans cette perspective moralisante, on peut le dire sans forcer les termes, est un fantasme obsessionnel. Il est tout à fait certain que dans l'analyse, telles que les choses se présentent, les tempéraments - je parle de ceux que la pratique théorise pour des raisons qui sont très faciles à comprendre - les tempéraments hystériques sont beaucoup plus rares que les natures obsessionnelles. Une partie de la doctrination de l'analyse est faite selon la ligne, selon les cheminements des voeux obsessionnels : l'illusion, le fantasme même qui est à la portée de l'obsessionnel, c'est en fin de compte que l'autre comme tel soit consentant à son désir.

Ceci comporte en soi des difficultés extrêmes, puisqu'il faut qu'il soit consentant, mais d'une façon toute différente, d'une réponse à une satisfaction quelconque, d'une réponse à la demande. Mais c'est tout à fait éludé,

le problème est de nous donner la solution en court-circuit. Cela est plus souhaitable que de penser qu'on fin de compte il suffit de se mettre d'accord, et que pour trouver le bonheur dans la vie, il suffit de ne pas infliger aux autres les frustrations dont on a été l'objet soi-même. Une part des issues malheureuses et parfaitement confusionnelles de l'analyse, trouve la demande à partir d'un certain moment le sujet exaltépar la perspective des bonnes intentions qui sont celles qui s'établissent rapidement dans un certain nombre de présupposés à l'heureuse terminaison du traitement analytique, mais à se livrer à quelque chose qui est endéppanchants les plus communs de l'obsessionnel, c'est à savoir ce quelque chose qui s'explique à peu près : ne fais pas aux autres ce que tu ne voudrais pas que l'on te fît à toi-même. Cet impératif assurément catégorique est tout à fait essentiel et structurant dans la morale, mais n'est pas toujours d'un emploi pratique dans l'existence. Il est assurément complètement à côté quand il s'agit d'une réalisation comme la conjonction sexuelle.

L'ordre de rapport à l'autre qui consiste à se mettre à sa place, est quelque chose qui assurément est un glissement tentant, d'autant plus tentant que l'analyste étant justement vis-à-vis de cet autre qui est le petit autre, semblable, dans un rapport agressif, est tout naturel-

lement tenté d'être dans cette position de l'épargner si on peut dire, épargner l'autre, c'est bien ce qui est au fond de toute une série des cérémoniaux, des précautions, des détours, bref de toutes les manigances de l'obsessionnel. Si c'est pour en arriver à décrimer, à faire une espèce de généralisation de ce qui se manifestait sans doute non sans raison d'une façon beaucoup plus compliquée dans ses symptômes, d'en faire une espèce d'extrapolation moralisante, et de lui proposer comme fin et issue de ses problèmes, ce qu'on appelle l'issue oblative, c'est-à-dire la soumission aux demandes de l'autre, je crois que ce n'était vraiment pas la peine de faire ce détour, pour tout dire ce n'est vraiment que substituer comme l'expérience le montre, un symptôme, et un symptôme très grave, car il ne manque pas bien entendu d'engendrer ce qui va se produire, à savoir le ressurgissement sous d'autres formes plus ou moins problématiques, du désir et de la question du désir qui n'a jamais été, et qui ne saurait être par ces voies, d'aucune façon résolue.

Il est tout à fait clair que dans cette perspective on peut dire que les voies que trouve de lui-même l'obsessionnel, les voies qu'il trouve et dans lesquelles il cherche la solution du problème de son désir, sont autrement adéquates si elles ne sont pas adaptées, parce que

le problème s'y lit au moins d'une façon claire. Par exemple il y a plusieurs modes de solution, il y a des modes de solution précisément au niveau d'un rapporteffectif avec l'autre. La façon dont l'obsessionnel se comporte avec son semblable quand il est encore capable, quand il n'est pas submergé par ses sumptômes, et il est rare qu'il le soit complètement, est quelque chose qui en soi-même est suffisamment indicatif et donnant sans doute dans une voie en impasse, mais donnant tout de même une indication qui n'est pas si mauvaise pour la direction. Par exemple je vous ai parlé des manifestations d'exploits des obsessionnels. Qu'est-ce que c'est que cet exploit ?

Pour qu'il y ait exploit, il faut que l'on soit au moins trois, parce qu'on ne fait pas son exploit tout seul. Il faut être deux au moins qu'il y ait quelque chose qui y ressemble, pour qu'il y ait performance gagnées, "sprint" ; puis il faut qu'il y ait aussi quelqu'un qui enregistre et qui soit le témoin. Il est bien clair que ce que dans l'exploit l'obsessionnel chercher à obtenir, c'est très précisément ceci : il cherche à obtenir ce que nous appelions tout à l'heure la permission de l'autre, au nom de quelque chose qui est très polyvalent. On peut dire au nom de ceci, qu'il l'a bien mérité ce qu'il cherche à obtenir, la satisfaction n'est pas quelque chose qui se classe du tout sur le terrain où il l'a bien mérité. Observez

la structure de nos obsessionnels. Ce qu'on appelle effet de super-ego, veut dire quoi ? Cela veut dire qu'il s'infligent toutes sortes de tâches particulièrement dures, particulièrement éprouvantes, qu'ils les réussissent d'ailleurs, qu'ils les réussissent d'autant plus facilement parce que c'est justement qu'ils désirent le faire, mais là ils réussissent très très brillamment, et au nom de cela ils auraient bien droit à de petites vacances pendant lesquelles on ferait ce qu'on voudrait, d'où la dialectique bien connue du travail et des vacances. Chez l'obsessionnel le travail est puissant, étant fait pour libérer le temps de la grande voile qui sera celui des vacances, et le passage des vacances se révélant habituellement un temps à peu près perdu. Pourquoi ? Parce que bien entendu ce dont il s'agit, c'était d'obtenir la permission de l'autre, et comme l'autre - je parle de l'autre en fait de l'autre qui existe - n'a absolument rien à faire avec toute cette dialectique, pour la simple raison que l'autre réel est bien trop occupé avec son propre autre, il n'a aucune raison de remplir cette mission de donner à l'exploit de l'obsessionnel sa petite couronne, à savoir ce quelque chose qui serait justement la réalisation de son désir en tant que ce désir n'a rien à faire avec le terrain sur lequel il a démontré toutes ses capacités.

Ceci est une phase certainement très sensible, et qui vaut bien la peine d'être exposée sous son aspect humoristique. Mais elle ne se limite pas là, c'est justement l'intérêt de ces concepts comme le grand Autre et le petit autre, c'est d'être applicables, de structurer des rapports vécus dans beaucoup plus d'une direction. On peut dire aussi d'un certain côté, que dans l'exploit le sujet domine, et cela a été dit par d'autres que par moi, apprivoise, voire domestique ce qu'on appelle une angoisse fondamentale, et àà encore je crois que l'on méconnaît une dimension du phénomène, à voir que l'essentiel n'est pas dans cette expertise, dans ce risque couru qui est toujours chez l'obsessionnel un risque couru dans des limites très strictes, je veux dire dans le fait qu'une savante économie distingue strictement tout ce que l'obsessionnel risque dans son exploit, de quoique ce soit qui ressemble à ce qu'on appelle le risque de la mort dans la dialectique hegelienne.

Il y a quelque chose dans l'exploit de l'obsessionnel qui reste toujours irrémédiablement fictif, pour la raison que la mort, je veux dire là où est le véritable danger, est tout à fait ailleurs que dans l'adversaire qu'il a l'air de défier effectivement. Il est justement du côté de ce témoin invisible, de cet autre qui est là comme le spectateur, celui qui compte les coups, et celui qui va

dire de l'autre : "Décidément - comme on s'exprime quelque part dans le délire de Schreber - c'est un rude lapin !" Mais on retrouvait cette sorte d'exclamation de façon d'accuser le coup, comme implicite, comme latente, comme souhaitée dans toute cette dialectique de l'exploit. L'obsessionnel ici met dans un certain rapport l'existence de l'autre comme étant son semblable, comme étant celui à la place duquel il peut se mettre, et c'est justement parce qu'il peut se mettre à sa place qu'il n'y a en réalité aucune espèce de risque essentiel dans ce qu'il démontre, dans ses effets de prestance, de jeu sportif, de risque plus ou moins pris, cet autre avec lequel il joue, ce n'est jamais en fin de compte qu'un autre qui est lui-même, qu'un autre qui d'ores et déjà lui laisse de toute façon, et de quelque côté qu'il prenne les choses, la palme. Mais l'autre devant qui tout cela se passe, c'est celui là qui est important, c'est celui là aussi qu'il faut à tout prix préserver, c'est le point, le lieu où s'enregistre si on peut dire l'exploit, c'est là où s'inscrit si on peut dire son histoire, ce point qui doit être à tout prix maintenu, et qui le fait si adhérent à tout ce qui est de l'ordre verbal, à tout ce qui est de l'ordre du comput, de la récapitulation, de l'inscription, de la falsification aussi, et qui fait que ce que l'obsessionnel veut avant tout maintenir sans en avoir l'air, en ayant l'air

de viser autre chose, c'est cet Autre(avec un grand A) dans lequel les choses s'articulent en termes de signifiant.

Voici donc un premier abord sous lequel nous pouvons commencer d'aborder ce vœu, puisqu'audelà de toute demande et de ce qu'il désire, il s'agit de voir à quoi vise dans son ensemble la conduite de l'obsessionnel. Il est certain que ce maintien de l'Autre(avec un grand A), est pour lui la visée essentielle, parce qu'elle est la visée première, la visée préliminaire à l'intérieur de laquelle seulement peut être faite cette validation si difficile de son désir. Qu'est-ce que peut être et qu'est-ce que sera cette validation ? C'est ce que nous aurons à articuler par la suite. Mais d'abord il faut que les quatre coins si on peut dire de sa conduite, soient fixés de façon telle que les arbres si l'on peut dire, ne nous cachent pas la forêt, et que pour surprendre tel ou tel de ces petits mécanismes, nous ne soyions pas en quelque sorte arrêtés, fascinés par ce mécanisme lui donnant une espèce, parce qu'il a un certain style, trouvant là cette satisfaction.Evidemment que l'on a toujours à s'arrêter à un détail quelconque d'un organisme, c'est une satisfaction qui n'est pas complètement illégitime, puisqu'un détail reflète en effet bien toujours,au moins dans le domaine des phénomènes naturels, quelque chose de la tota-

lité, mais dans une matière qui est d'une organisation aussi peu naturelle que celle des rapports du sujet au signifiant, nous ne pouvons pas entièrement nous fier à la reconstruction de toute l'organisation obsessionnelle, à partir de tel mécanisme de défense, car bien entendu tout cela, vous pouvez vous mettre à l'exprimer dans le catalogue des mécanismes de défense.

J'essaye de faire autre chose. J'essaye de vous faire trouver les quatre coins cardinaux autour desquels s'oriente et se polarise chacune des défense du sujet.

En voici déjà deux pour aujourd'hui, c'est à savoir ce coin que nous avons d'abord abordé, le rôle du fantasme. Nous voyons maintenant à propos de l'exploit que cette présence de l'autre comme tel, est quelque chose qui est tout à fait fondamental, Il y a un autre point sur lequel je voudrais au moins vousintroduire le chapître, En entendant parler de l'exploit, vous avez pensé sans doute à toutes sortes des comportements de vos obsessionnels. Il y a un exploit qui ne mérite peut-être pas tout à fait d'être épinglé sous le même titre, c'est ce qu'on appelle dans l'analyse "l'acting-out". Là je me suis livré - vous vous livrerez aussi j'espère, à mon exemple, ne serait-ce que pour confirmer ce que j'avance - à quelques investigations dans la litterature, c'est très surprenant, à tel point qu'on n'en sort pas. Une personne a

fait le meilleur article sur ce sujet, à savoir ...., sous le titre : "General problems of acting-out". C'est un article tout à fait remarquable en ceci qu'il montre que jusqu'à présent rien n'a été articulé de valable là-dessus.

Je crois qu'il faut limiter ces problèmes. Je crois qu'il est tout à fait impossible de le limiter, si on s'en tient par exemple à la notion générale que c'est un symptôme, que c'est un compromis, qu'il a un sens double, que c'est un acte de répétition, car c'est le noyer dans toutes les compulsions de la répétition dans leurs formes les plus générales. Je crois que si cela a un sens, c'est toujours quelque chose qui surgient au cours d'une tentative de solution de ce problème de la demande et du désir, et c'est pourquoi ces sortes d'actes qu'on appelle "l'acting-out", se produisent d'une façon plus élective durant l'analyse, parce que tout de même, quoiqu'on en fasse effectivement dans l'analyse, ce sont bien des tentatives de solution de ce problème de la relation du désir et de la demande. "L'acting-out" se produit certainement sur le chemin, sur le champ de cette réalisation dans l'analyse du désir inconscient. Il est extrêmement instructif, parce que si nous cherchons de près ce quicaractérise les faits d'acting-out, nous y trouvons toutes sortes de composants absolument nécessaires qui feront par exemple que c'est

ce qui les distingue absolument de ce qu'on appelle un acte manqué, à savoir de ce que j'appelle ici de façon plus propre, un acte réussi, je veux dire un symptôme pour autant qu'il laisse clairement apparaître une t.....

"L'acting-out" est quelque chose qui par exemple comporte toujours un élément hautement signifiant, et justement en ceci qu'il est énigmatique. Nous n'appellerons jamais "acting-out" qu'un acte qui se présente avec ce caractère tout-spécialement immotivé. Cela ne veut pas dire du tout qu'il n'ait pas de cause, mais qu'il est justement très immotivable psychologiquement, car c'est un acte toujours signifié.

Le rôle d'autre part d'un objet dans "l'acting-out", d'un objet au sens matériel du terme, c'est-à-dire ce sur quoi je serai amené à revenir la prochaine fois, pour vous montrer justement quelle fonction limitée il s'agit d'accorder dans toute cette dialectique au rôle de l'objet, il existe toujours dans l'"acting-out" d'autre part la fonction et la relation, presque l'équivalence qu'il y a entre le fantasme et l'"acting-out", je veux dire que l'"acting-out" est structuré en général d'une façon qui se rapproche beaucoup de celle d'un scénario. C'est à sa façon quelque chose qui est du même niveau que le fantasme. Il y a une chose qui le distingue du fantasme et qui le distingue aussi de l'exploit, c'est que si l'exploit est

XXII

Docteur Jacques LACAN

S E M I N A I R E

du

Mercredi 4 juin 1958