

Lacan en el 77 ha confiado en la operación de la inversión de los toros como operación sobre el fantasma. En el “Momento de concluir” lo llevará a la práctica a fin de despejar los fantasmas del cuerpo, de la extensión, de la geometría, entre otros. Esto trabaja sobre los agujeros que el toro ya posee estructuralmente, no sobre el artificio de alternancia que anuda los tres toros. Luego de la intervención de Soury en su seminario (17-1-1978), deberá abandonar la idea de liberar el toro del otro...toro, mediante la inversión.

Esa misma sesión del 10/1/1978 dirá: “basta que se vea eso de lo que se está cautivo y el inconsciente es eso, es la cara del Real de eso en lo cual uno está enredado.”

Algo allí no deja de enredar hasta que se ve. Pero ¿porqué enredaría inexorablemente? Algo ha pasado inaparente, sin cuidado, ni de la procedencia ni de un estorbo del horizonte por algún enredo ¿y resulta que enreda?! Lo que no cesa, sin espacio ni temporalidad propia ¿cómo concierne a la presencia hasta poder saber del cautiverio leyendo lo suyo?

¿La clínica psicoanalítica libera del enredo para una siempre posibilidad de enredo en un fantasma?

“La obra de arte nunca toma su ofrenda de lo corriente y ya obra con lo ocurrido. Lo que el arte instaura es una superabundancia, una ofrenda.” El origen de la obra de arte. 1952. Martín Heidegger

La verdad que el arte instaura no gasta lo que se debe a cuestiones incumplidas, como un tiempo de esa cuestión desde siempre sustraído y que así adquirirá cuando se repite; o a constancias de presencia que acrediten su siempre falta de origen como si nacieran de un punto de ilocalización – que nunca puede ser tal- y ahora localizado advendrá como una necesaria falsedad. La verdad no adquiere pasiva ni activa lo que falta, ofrenda. En todo caso luego se vuelve economía.

Liberar ¿no sería acceder a desestimar lo que no ofrenda?

Leer: sesiones del 13, del 20 y la del 17 de enero de 1978. Sem. Momento de concluir. Y la Introducción de Ser y tiempo. Martín Heidegger

Bibliografía a leer: Ser y Tiempo; El origen de la obra de arte; Tiempo y ser; Arte y espacio. M. Heidegger

RUBÉN LIBROS. Miércoles 26 de Agosto, 20 hs. Gastos: 30\$.-