



École lacanienne de psychanalyse



(Pintura de José Pérez Ocaña)

Variables Lacan 2016

Graciela Grin
Norberto Gómez

Argumento del 2 de julio

El objeto petit *a* y el falo, juegan una partida alejada de cualquier suerte de binarismo: como los puntos de un tejido que conllevan un trenzado, no el uno sin el otro, y al mismo tiempo trazan en su diferencia una cartografía con múltiples maneras de jugar la partida. Multiplicidad en las producciones de subjetividades y de la erótica que conllevan.

En la reunión anterior, proyectamos el corto *Ella (El=)* de Sheila Coto, y el video de un fragmento de la performance *Drag Queen 2013*, producida en San Miguel de Tucumán (Provincia de Tucumán, Argentina), iniciando un debate sobre aquello que las imágenes-relatos nos suscitaban: objeto *a*, falo, sexismo, cissexismo, es decir, transfobia...

Una tensión parece tenderse desde la invención del objeto pequeño *a* que Lacan produce, en tanto escritura algebraica el 9 de enero de 1963, y la escritura de lo que se llamó grafo de *l'amourir*, el 19 de junio del mismo año durante el seminario de "La angustia". ¿De qué trata esta tensión? ¿En qué el falo juega su cartas? ¿En qué el arte performático de Effy, hace una mostración de la multiplicidad de producciones de subjetividad y eróticas allí en juego? ¿De qué manera situarlo? Effy nos hace vislumbrar como relámpago, maneras de producción de subjetividad, de eróticas... ¿aún más allá de la tensión falo / objeto pequeño *a*?

Bibliografía

Jean Allouch,

-*La invención del objeto a*, revista de l'école lacanienne de psychanalyse: "Me cayó el veinte" n° 1 "Erotofanías", Ciudad de México; cf:

https://drive.google.com/file/d/0Bwg0cQp_QEwAbi0zQWRudVBnMTQ/view?usp=sharing

Sheila Coto

-*Ella (Ell=)*, Corto (2012) respecto de la transfobia, en que actúa Effy Beth; cf.,

<https://vimeo.com/102684885>

Effy (Elizabeth Mía Chorubczyck),

-*Nunca serás mujer*, "performance", abril de 2011; cf.:

<http://www.nuncaserasmujer.blogspot.com.ar/>

Jacques Lacan

-Seminario *La angustia*; sesiones del 9 de enero y 19 de junio de 1963;

cf. respectivamente:

https://drive.google.com/file/d/0Bwg0cQp_QEwANFZYOGR2UktKLTg/view?usp=sharing

<http://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.1.4.23%20CLASE%2023%20%20S10.pdf>

Apertura Performance *Drag Queen*, San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán, Argentina (2013):

<https://drive.google.com/file/d/0B3trCPNpEcQhRXJYNVBwZmZ0TTQ/view?usp=sharing>

Posdata

Fechas:

1° y 3° sábado de cada mes, desde el 19 de marzo hasta el mes de noviembre de 2016 inclusive, a las 10.45 horas (puntual).

Próximo encuentro:

Sábado 2 de julio de 2016, a las 10.45 hs.



Lugar:

El Altílo. Escuela de música y club cultural, Viamonte 2795, piso 1ª, Balvanera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Información:

Correo: variableslacan@gmail.com

Facebook: página con textos del contexto bibliográfico en:

<https://www.facebook.com/pages/Variables-Lacan/360336724155557?ref=hl>

Contribución en los gastos: 50 \$