(Pintura de *José Pérez Ocaña*)

Variables Lacan 2016

Graciela Grin
Norberto Gómez

Propuesta

Ciertos parajes por los que transita Lacan en los años '70, especialmente desde fines de 1973, nos llevan no sólo a abrir críticamente sus aperturas, sino a incrustar movimientos que transversalmente se producían en el espesor de su contemporaneidad -a los que Lacan hacía "caso" omiso. Pero también, situar ciertos avatares de "nuestra" contemporaneidad, no sólo desde el psicoanálisis, que nos muestran ciertas posibilidades aún inexploradas.

A partir que Lacan sitúa la *función de verdad* como *varité*/ *verdad variable*, ¿quedaría algo "incuestionable", intocado en esta práctica sin valor que llamamos psicoanálisis? Es decir, ¿por fuera de *efectos potencialmente mutantes*? Las teorizaciones/ activismos políticos especialmente intersex, transexuales, en sus diferentes operaciones, colectivizaciones, prácticas, nos llevan no sólo de abrevar allí, sino a transversalizar nuestra contemporaneidad.

Como propone Teresa de Lauretis en *La tecnología de género* (1989): el sistema sexo-género es una construcción sociocultural, como una máquina semiótica, un sistema representacional que asigna significado en cuanto a identidad, valor, prestigio, jerarquía social, etc., a los individuos de una sociedad dada: "La construcción del género es tanto el producto como el proceso de su representación". Uno de los problemas cruciales es que la mayoría de las teorías disponibles de lectura, escritura, sexualidad o cualquier producción cultural están construidos "sobre narrativas masculinas de género, tanto edípicas como anti-edípicas, limitadas por el contrato heterosexual; narrativas que tienden persistentemente a re-producirse a sí mismas en las teorías feministas… salvo que se resista a este rumbo: resistir con él, crear nuevos espacios de discurso, de reescribir las narrativas culturales y de definir los términos: una perspectiva desde otra parte: "(...) es la otra parte del discurso aquí

y ahora, los puntos ciegos, o el fuera de plano de sus representaciones". Y continúa: "La pienso como espacios en los márgenes del discurso hegemónico, espacios sociales cavados en los intersticios de las instituciones y en las grietas y resquebrajaduras de los aparatos del poder-saber. Y es allí donde pueden formularse los términos de una diferente construcción de género, términos que sí tengan efecto y se afiancen en el nivel de la subjetividad y de la auto-representación: en las prácticas micropolíticas de la vida de todos los días y en las resistencias cotidianas…".

En *diversidad*, pasar por Herculine Barbin, desde la presentación que exhuma Michel Foucault allende al notable libro de Raquel Capurro "Del sexo y su sombra… ", en fronteras superpuestas con las que Paul B. Preciado retoma el "caso" que Harold Garfinkel nominó Agnés, o Effy (Elizabeth Mía Chorubczyk) con su arte, sus prácticas performáticas y activismo en Argentina, lo *variable* alejado de la construcción del "caso" o el axioma de la "aplicación" teórica, convoca a lo dicho por Preciado durante el seminario *Campceptualismos del sur. Ocaña y la historiografía española* (2012) sobre José Luis Pérez Ocaña, y que se lee en la presentación del seminario: "Este seminario cuestiona la historiografía feminista, gay, lesbiana y queer anglosajona, sus conceptos centrales y sus temporalidades, confrontándolas con la producción micropolítica del sur y de los contextos dictatoriales, posdictatoriales y poscoloniales, desde América Latina hasta el Estado español. Aquí el sur no es un simple emplazamiento geográfico, sino una contratopía que permite deconstruir los saberes y las prácticas capitalistas y coloniales del norte".

Variables Lacan, un pasar sin quedarse allí, sin pretender desde las variables encontradas en estos paseos producir un "retorno a Lacan", ni su sustitución. Estas variables de la *varité* producidas en y con otras disciplinas/ activismos que operan de manera diferentes a las que Lacan produjo, podrían, entonces, encontrarse/ desencontrarse en términos de una discontinuidad, pero problematizando "en" y "a" el camino que abrió Lacan, rompiendo con cualquier mismidad e individualidad disciplinante, ya sea pase por las fórmulas de la sexualización como formulaciones cristalizadas, el falo como lo que indicaría el camino unívoco, o entre otras cuestiones, el objeto petit *a* como objeto no especular, dejando de lado su carácter de "excedente" (*boni*), u objeto "no automorfo". Así, sin llevarse en los bolsillos jerarquías, ni imperativos, ni universos totalizantes de las constelaciones visitadas, ¿estaría el psicoanálisis en tiempos de tomar y dejarse tomar por esta contemporaneidad que vivimos, sin que sucumba a cierto sesgo "patriarcal" que tapone los intersticios, las grietas, las quebraduras de la diversidad que proponen los variados caldos de cultura?

Al decir de Effy: "Considero que el arte que no problematiza es arte inútil. Mi arte es transgresor, siempre digo que soy mujer trans no por transexual o transgénero, lo digo porque soy una mujer transgresora. La función de generar pensamiento mediante el arte nace en el artista que busca transgredir, y su crecimiento depende del artista que pasa hambre
dentro del espectador, del espectador que necesita algo que lo despierte". No es que haya evadido su transexualidad, por el contrario, la vivía por el andar de su vida, del arte… *trans*gresor. Quizás, la posibilidad *trans*… del psicoanálisis.

Posdata

Fechas:
1º y 3º sábado de cada mes, desde el 19 de marzo hasta el mes de noviembre de 2016 inclusive, a las 10.45 horas (puntual).

Próximo encuentro:
Sábado 19 de marzo 2016, a las 10.45 hs.

Lugar:
El Altillo. Escuela de música y club cultural, Viamonte 2795, piso 1ª, Balvanera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Información:
Correo: variableslacan@gmail.com
Facebook: página con textos del contexto bibliográfico en: https://www.facebook.com/pages/Variables-Lacan/360336724155557?ref=hl

Contribución en los gastos: 50 $