



Multiplicidades 2016. Psicoanálisis en Interfaz

11 de junio

La máquina-cámara

Vanesa Centurión y Alicia Larramendy

El cine es una de las prácticas poéticas más concordantes con el psicoanálisis.



La proyección cinematográfica desterritorializa las coordenadas perceptivas. La conmoción en la jerarquía de las cosas se agudiza mediante «los movimientos en acelerado o ralenti. Los caballos planean por encima del obstáculo; las plantas gesticulan; los cristales se aparean, se reproducen, cicatrizan sus heridas; la lava reptar; el agua deviene aceite, goma, brea arborescente; el hombre adquiere la densidad de una nube, la consistencia de un vapor, es un puro animal gaseoso, de una gracia felina, de una habilidad simiesca. Todos los sistemas compartimentados de la naturaleza desarticulados. No queda más que un reino: LA VIDA», escribe Jean Epstein,

cinéasta de los pioneros, en *La inteligencia de una máquina*, en 1946.

Cada vez que alguien crea un aparato, un instrumento, éste a su vez recrea a su inventor y a lo que sigue. Una vez inventado el lente astronómico, éste inventó las imágenes del cielo, que obligaron a Copérnico, Galileo, Kepler, Newton y a tantos otros a pensar de cierta manera y no de otra. Las lentes de los macro y microscopios elevan imagen invisibles hasta entonces al rango de realidades sensibles.

De igual manera, el instrumento cinematográfico remodela la época que lo ha concebido y de allí en más. Para Jean Eistein el séptimo arte es un monstruo de novedad, de creación, cargado de toda la herejía transformista del continuo devenir, él mismo en

continuo devenir, que pone en juego con su par nacido en épocas muy próximas, el psicoanálisis, lógicas irracionales.

La máquina-cámara es preciosa para sumergirnos en espacios donde los signos trabajan por sí mismos. Es muy frecuente escuchar o leer a psicoanalistas sobre cine, que al transformarlo en una narración, sólo se interesan en el contenido, el tema, como si fuera una obra literaria. Y al actuar así desconocen que hay siempre, aún en las películas más ganadas por el pensamiento dominante, un exceso de la expresión sobre el contenido. Así pierden la riqueza propia del cine, hecho de eslabones semióticos heterogéneos, de intensidades, de movimientos, de devenires, de multiplicidades que desbordan los cuadrillajes significantes.

Practicar el psicoanálisis, escribe Mayette Viltard, con el significante y sin el signo, y la estructura sin la máquina, conduce a la insidiosa facilidad de pernepsi (neologismo acuñado por Jean Allouch), gracias a la cual la neurosis se neutraliza-normaliza con el Edipo, el psicótico va al hospital psiquiátrico a deteriorarse, y el perverso a la cárcel para ser castigado.

Bibliografía :

Epstein, Jean: La inteligencia de una máquina, Cactus, Buenos Aires, 2015.

Anne-Marie Lugan-Dardigna: Klosowsky El Hombre de los simulacros, Atuel, Buenos Aires, 1993.

Deleuze, Gilles: La imagen movimiento. Estudios sobre cine I, Paidós, Buenos Aires, 1984.

Paul Klee: Teoría del arte moderno, Cactus, Buenos Aires, 2008.

Deleuze, Gilles: Pintura. El concepto de diagrama, Cactus, Buenos Aires, 2007.

Michael Foucault: La Prosa de Acteon, Ediciones del Valle, Córdoba, 1995.

Jacques Lacan, Psicoanálisis Radiofonía y Televisión, Anagrama, Barcelona, 1977.

Horario: 9.00 a 13.00 hs.

Lugar: El Flotante, “Centro Cultural Siete Corrientes”. Avda. Costanera y La Rioja (Muelle del puerto). Corrientes.

Inscripciones: \$200; estudiantes \$160.-

Organizan: Multiplicidades. Psicoanálisis en interfaz / école lacanienne de psychanalyse.

psicoanaliseninterfaz@yahoo.com.ar
<http://psicoanaliseninterfaz.blogspot.com>