



Multiplicidades 2016. Psicoanálisis en Interfaz

6 de agosto

Anacronismos

Gustavo Vigo
Alicia Larramendy

Siempre ante la imagen estamos ante el tiempo [...] Pero ¿qué clase de tiempo?
¿De qué plasticidad y de qué fracturas, de qué ritmos y de qué golpes de tiempo
puede tratarse [...]?
Georges Didi-Huberman, *Ante el tiempo*.

Hay una correspondencia entre la topología y la práctica. Esta
correspondencia consiste en los tiempos. La topología resiste, en eso la
correspondencia existe.
Jacques Lacan, *Topología y tiempo*.

Surge, dirigida a Lacan, una pregunta similar a la que formula G. Didi-Huberman : ¿qué clase de tiempo?, ¿de qué tiempos?, ¿de qué duración, plasticidad, fracturas, de qué ritmos y discontinuidades de tiempo puede tratarse en esa correspondencia entre la topología y la práctica?

Cuando en *Multiplicidades. Psicoanálisis en interfaz* surgió la cuestión del tiempo, su consideración, sus desarrollos posibles, su dificultad, no era evidente que algunas vías de apertura pudieran venir del campo de la Historia Crítica del Arte. De la mano precisamente de Georges Didi-Huberman, de las reflexiones en torno a la *imagen* ligándose al *tiempo* como dos nociones inseparables e inanalizables una sin la otra, dándose cita a su vez en una zona opaca del psicoanálisis.



Este autor *vivisecciona* las imágenes desarmando su anatomía íntima y su modo de existencia poblada de temporalidades bullentes. La noción de anacronismo, la supervivencia de *tiempos* de la imagen y su reaparición o actualización en una temporalidad que no es la propia, conlleva un modo temporal susceptible de expresar la exuberancia, la complejidad, la «sobredeterminación» de las imágenes; aparece para interrumpir «el curso normal de las cosas», como expresión de un malestar, a destiempo. Interrumpe la linealidad de la narración, haciendo florecer las paradojas.

Otros modos de subjetividad justamente por fuera de la linealidad de la narración, tal como José Attal proponía respecto del *pase*, como producción mutante de subjetividad.

Bibliografía.

- ✓ LACAN, Jacques, *Seminario 1978, la Topología y el Tiempo*. Traducción para la Escuela Freudiana
- ✓ De BsAs.
- ✓ G. DIDI-HUBERMAN, Georges, *Supervivencia de las luciérnagas*, Abada Editores, 2012, Madrid.
- ✓ G. DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*,
- ✓ Adriana Hidalgo Editora, 4º edición aumentada, Bs As.
- ✓ ATTAL, José, *El pase, ¿ a título de qué?*, Ed. Grapas + Me cayó el veinte, École Lacanienne de
- ✓ Psychanalyse, Invierno de 2012. Bs As.
- ✓ GUATARI, Felix. *Caosmosis*, Ed. Manantial, Bs. As.
- ✓ RANCIÈRE, Jaques, *El destino de las imágenes*, Prometeo Libros, Buenos Aires, 2011.

Horario: 9.00 a 13.00 hs.

Lugar: El Flotante, “Centro Cultural Siete Corrientes”. Avda. Costanera y La Rioja (Muelle del puerto). Corrientes.

Inscripciones: \$200; estudiantes \$140.-

Organizan: Multiplicidades. Psicoanálisis en interfaz / école lacanienne de psychanalyse.

psicoanalisiseninterfaz@yahoo.com.ar
<http://psicoanalisiseninterfaz.blogspot.com>