



En el marco del ejercicio de lectura del seminario *De un Otro al otro*¹, vamos a consagrar la sesión del 21 de Octubre de 2016, a la presentación del libro de Gilles Deleuze *Lógica del sentido*².

En la sesión del 12 de marzo de 1969 y a propósito de formas de la sublimación, Lacan nos advierte que tiene dos tesis en la mano de uno de aquellos *que sí lo leen*, “no hay ninguna duda que mi discurso esta en el corazón de sus libros”, se trata de los dos textos de Deleuze que han aparecido en el mismo año del seminario, y ahora se encuentran sobre su escritorio: *Diferencia y Repetición*³ y *Lógica del Sentido*, conmina, pues, a la lectura de este último.

Para acercarnos a lo que está en cuestión, en esta ocasión variaremos nuestro dispositivo, así que hemos invitado a Sonia Rangel para que nos hable del texto: *Lógica del sentido*. En el que, al cabo de bastantes series que ahí desarrolla el autor, éstas convergen en una nota casi final, en la que no duda en imputar a Lacan lo que traduce “como la plurivocidad de los elementos significantes referidos al inconsciente”⁴.

Una suave heterodoxia

El Pensamiento de Deleuze sobre el arte, es una manera bastante original de sostenerse muy cerca de lo inaudible y de lo informe, y sobre la filosofía, una manera muy audaz de alcanzar parajes de lo impenetrable, describe efectivamente un lugar de sublimación.

Para algunos casos el análisis no es de principio un lugar de sublimación, si se entiende por ello una transformación de apuestas pulsionales que contornean su repetición. aunque algunas curas puedan evocar al psicoanalista.

¹ Jaques Lacan, Seminario *De un Otro al otro* versión Patrick Valas. <http://www.valas.fr/Jacques-Lacan-d-un-Autre-a-l-autre-1968-1969,282>

² Gilles Deleuze, *Lógica del Sentido*, Paidós, 1a. reimpresión, Buenos Aires, 1994.

³ Gilles Deleuze, *Diferencia y Repetición*, Amorrortu, editores, Buenos Aires, 2006.

⁴ G, Deleuze, *Lógica del sentido*. *Op. Cit.*, Trigesima cuarta serie, p. 50.

Nos parece que entre Deleuze y Lacan hay “un paso” un giro dentro de cierto movimiento, que se revelará efectivo algunos años después, en el que ciertas virtualidad o anticipaciones, que podrían concretarse o no, de un modo u otro, se actualizan o determinan hacia una cierta línea o elección.

Deleuze se coloca en una filiación distinta a la de la filosofía idealista, reflexiva o antropológica (humanista). De forma un poco excéntrica respecto a ciertas modalidades filosóficas de la segunda mitad del siglo XX. construye una filiación muy personal, que abarca de Lucrecio a Spinoza, Nietzsche y Henri Bergson. No obstante, resulta evidente que forma parte de aquella generación que ha sido fuertemente impactada por el estructuralismo y los discurso epistemológicos, como también por Lacan y el psicoanálisis.

Otras continuidades y rupturas podrían enunciarse. “Ya no hablamos tanto de psicoanálisis. Dirá en *Rizoma*, (1976)⁵ Aunque todavía hablamos, incluso demasiado. Basta ya de todo eso. Estábamos hartos, nos sentíamos incapaces de cortar por lo sano. Los psicoanalistas y, sobre todo, los psicoanalizados nos aburrían muchísimo. Era necesario precipitar por nuestra cuenta esta materia que nos frenaba –sin hacernos ilusiones sobre el alcance objetivo de esta operación–; debíamos comunicarle una velocidad artificial, capaz de llevarla hasta la rotura o hasta nuestro desgarramiento. Se acabó, después de este libro no hablaremos más de psicoanálisis.”

* **Sonia Rangel.** Dra. en Filosofía por la UNAM. Realizo estudios de Posgrado en la Universidad de Barcelona. Su trabajo de investigación se enfoca a problemas de Estética y Filosofía de la cultura, pensamiento francés contemporáneo y Filosofía del cine y de la música. Es profesora de Estética y Ontología en la Facultad de Filosofía y Letras, así como de Filosofía del arte en Facultad de Música de la UNAM. También imparte seminarios de Filosofía del cine, en la Fílmoteca de la UNAM. Autora del libro: *Ensayos Imaginarios. Aproximaciones estéticas al cine de David Lynch, David Cronenberg y Béla Tarr y Nicolás Pereda.* (Editorial Ítaca, 2015).

* BIBLIOGRAFÍA

⁵ Gilles Deleuze y Félix Guattari, “Rizoma”, in *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Ed. Pre-textos. Valencia, 2006, p.10.

- 1) Jacques Lacan, Seminario *De un Otro al otro* (1968-1969). Hay distintas versiones. Trabajamos con la de Patrick Valas. <http://www.valas.fr/Jacques-Lacan-d-un-Autre-a-l-autre-1968-1969,282>
- 2) Intervención de Jacques Nassif en la sesión del seminario del 19 de marzo de 1969. No publicada en la versión del seminario *De un Otro...* JA Miller/Paidós. 2008.
- 3) Gilles Deleuze, *Lógica del Sentido*, Paidós, 1a. reimpresión, 1994.

LUGAR: Plaza San Luis Potosí # 26
Entre Av. De la Paz e Insurgentes Esq. M.A. Quevedo
Cerca del metrobus Bombilla
Col. San Ángel CP.01000 Ciudad de México.

FECHA Y HORA: Viernes 21 de octubre 2016. !2 :00 Hrs.

INFORMES: 56 81 53 44

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$ 300.00