



*École lacanienne  
de psychanalyse*  
**Invita al coloquio  
itinerante:**

## **¿Cómo se escribe el psicoanálisis?**

**Ciudad de México 7 y 8 de abril de 2017**

### **Intervenciones:**

Susana Bercovich, Manuel Hernández, Françoise Jandrot,  
Mara La Madrid, Gloria Leff,  
Pola Mejía, Gabriel Meraz, Rafael Perez.

**Lugar:** Museo Casa León Trotsky,  
Río Churubusco 410, Coyoacán, Ciudad de México.

### **Horarios:**

Viernes 7 de Abril de 16 a 20hrs.

Sábado 8 de Abril de 10 a 14 y de 16 a 20hrs.

### **Informes e inscripción:**

Susana Bercovich: [bercovichsusana@gmail.com](mailto:bercovichsusana@gmail.com)

Gabriel Meraz: [gab.meraz@gmail.com](mailto:gab.meraz@gmail.com)

(\*) Coloquio itinerante Ciudad de México- Montevideo  
Organizado por: José Assandri, Susana Bercovich, Sandra Filippini, Gabriel Meraz

Un “caso” o un acontecimiento se produce en los mismos registros en los que es recibido, de tal modo que es isomorfo al saber que lo acoge. A partir del orden jurídico se torna en caso jurídico; a partir de la pericia psiquiátrica se escribe como un caso de psiquiatría... y la cosa funciona. Los *casos* testimonian de la historia de su recepción y/o de su transmisión.

La publicación por parte de Freud de sus casos es indisociable del método que estaba inventando y teorizando. Desde entonces esos casos no han cesado de ser releídos, comentados, re-interpretados, interrogados. ¿No comportan entonces, en tanto *casos* de psicoanálisis, un síntoma suyo, su punto de fracaso, aquello que lo empuja a “reinventarse” en cada caso? Freud ofrece las primeras lecciones sin saberlo y sin quererlo - tanto mejor - con su joven homosexual.

Escribir a partir de la recepción de una palabra, de un escrito: novela, biografía, poema, archivo, supone cada vez una elección: o bien situarse en un saber, o bien confiarse a los diferentes registros, signos, significantes, en los que la cuestión se presenta.

Entonces, ¿cómo escribir a partir de los sucesos de una vida?... ¿de una obra? ¿Poner en relación una con la otra? ¿No relacionarlas en absoluto? Y aún, ¿cómo despojarse de la tentación hermenéutica?

Una vez advertida la diversidad y de formas de una puesta en escritura surgen otras preguntas: ¿Cuál es la relación del psicoanálisis con sus casos? ¿En qué “género” se escriben? ¿Monografía clínica? ¿Novela? ¿Biografía? ¿Archivo? ¿Testimonio?

Y lo más embarazoso: ¿cómo el que escribe es “tomado” por aquel a partir del cual escribe?