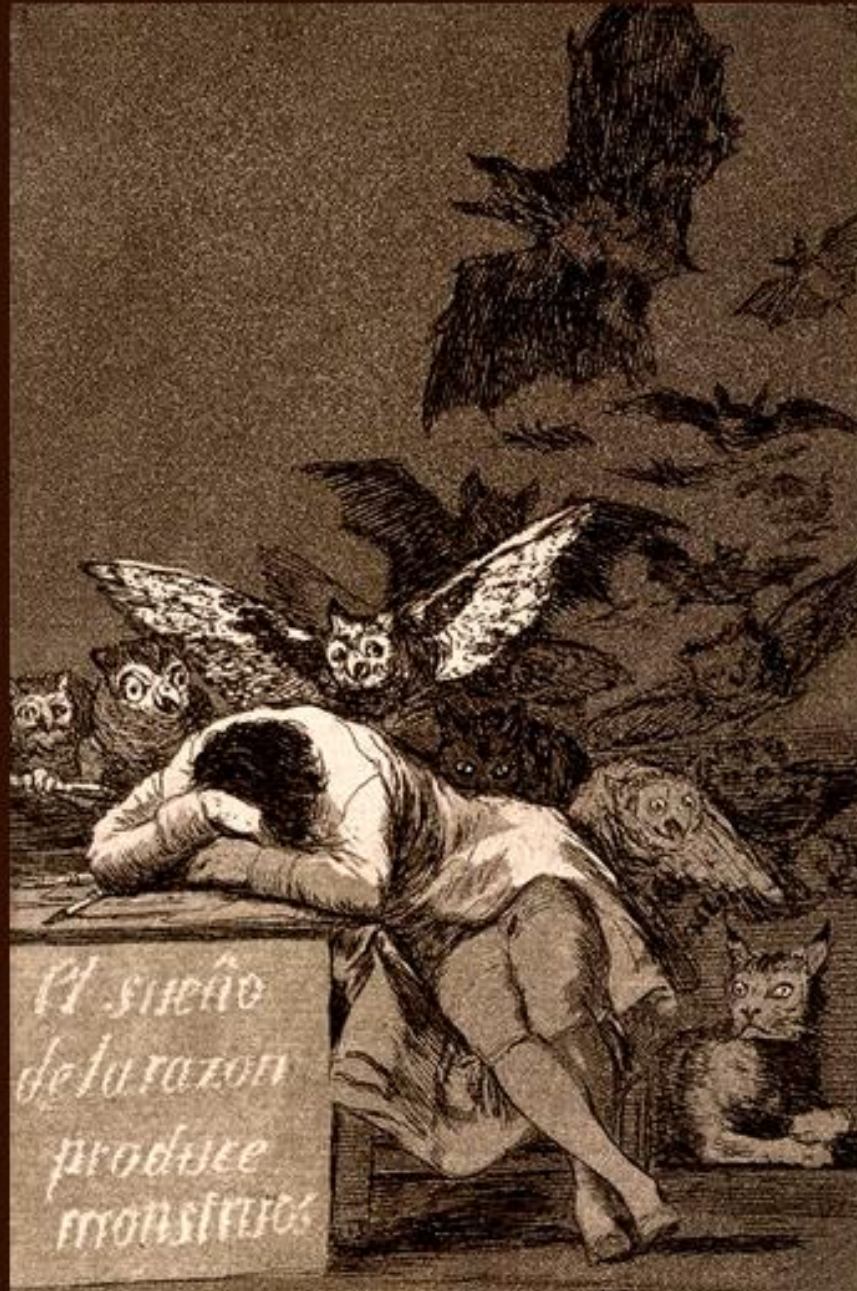




École lacanienne de psychanalyse  
invita al seminario:

## La locura llevada al verso



---

A cargo de Raquel Capurro

---

## Argumento:

Aceptada la locura como experiencia que lo atraviesa desde muy joven, a la par de su despertar como poeta, Leopoldo María Panero se dio como tarea la de llevar la locura al verso. Así lo escribió:

Testimonio de la decadencia del alma este libro [...] sigue una técnica: la de contrastar la belleza y el horror, lo familiar y lo *unheimlich* [...]. Blake, Nerval y Poe serán mis fuentes como emblema que son al máximo de la *inquietante extrañeza*, de la locura llevada al verso”.<sup>1</sup>

Hombre de gran cultura literaria, lector además de Freud, Lacan, Deleuze y Guattari, y también de los anti-psiquiatras, hizo con su escritura —poesía y prosa— un arma de activa resistencia a la reducción de su experiencia a una enfermedad mental y al trato que le fue deparado en su vida manicomial. Con intermitencias, este fue el territorio en el que transcurrió su vida desde los veinte años hasta los sesenta y cinco, en los que muere en el hospital psiquiátrico de las Palmas (Gran Canaria) el 5 de marzo del 2014.

Su escritura no sólo fue de combate sino de pasaje de su experiencia de la locura al escrito y en particular al poema. Poesía de un negro sol, que propongo interrogar dejándonos conducir por algunas consideraciones de Michel Foucault.

En una temprana entrevista (22/07/1961) Foucault afirma haberse dejado guiar en su investigación por la manera en que la locura es tratada en ciertas obras literarias. En esas lecturas, ha buscado primero las formas que toma la locura como experiencia límite para luego, en un segundo momento, el de esta entrevista, realzar que la locura no puede tratarse por fuera de las respuestas que cada sociedad pone en juego en su trato con ella.

La experiencia de la locura está en correlación indisociable con ese trato. Así su exclusión, su manicomialización, su categorización según los diferentes sistemas diagnósticos que la convierten, hoy día, bajo la lupa positivista y naturalizadora, en enfermedades mentales. Al llamado enfermo mental se le aplican además técnicas y fármacos, que con-forman, de-forman y trans-forman la experiencia de la locura.

A este trato hubo quienes dijeron NO. Un NO desde los manicomios. NO de ciertos poetas, “desde Nerval hasta Artaud”, agreguemos hasta Leopoldo María Panero. Poesía la de ellos, que testimonia “un esfuerzo por dar a la experiencia de la locura una profundidad y poder de revelación que había quedado aniquilados por la internación”. Foucault califica la escritura de estos poetas como “la gran protesta lírica”.

---

<sup>1</sup> Leopoldo María Panero, *La locura llevada al verso*, p. 10.

Esa protesta escribe con el saber de *lalangue* aquello que Freud llamó inconsciente y Lacan lo formuló como “una especializada forma de saber, íntimamente anudada al material del lenguaje pegado a la piel de cada uno”.<sup>2</sup> Escribe Leopoldo María Panero:

Quiero hablar de ese agujero de la página por donde la realidad cae como agua muerta. [...] Quiero [...] construir la poesía como una enfermedad de la piel.

En 1960 Lacan enunció en Bruselas algo que Jean Allouch reformuló en uno de sus seminarios: “Yo digo que lo que escandalizaba a Lacan era el hecho de que la gente vivía y moría sin haber escupido el saber del que era portador”.<sup>3</sup> “Escupir ese saber” fue la operación de rescate de su experiencia que intentó Leopoldo María Panero con su escritura, él que tituló uno de sus libros “Escribir como escupir”.<sup>4</sup>

Les propongo interrogar el combate de Leopoldo María con el poder de ciertos saberes y el saber de *lalangue* que da a luz en su poesía.

---

<sup>1</sup> Leopoldo María Panero, “El último hombre” (1980), en *Poesía completa* (1970-2000), edición de Túa Blesa, vol. 1, col. Visor de Poesía, Visor Libros, Madrid, 2013, pp. 287-288

<sup>2</sup> Jacques Lacan, “Conferencias en Yale University”, en *Scilicet*, nº 6/7, 1975, pp. 7-31. Texto disponible en *Pas-tout-Lacan*. La traducción es mía.

<sup>3</sup> Notas personales del seminario de 2013.

<sup>4</sup> Leopoldo María Panero, “Escribir como escupir” (2008), en *Poesía completa* (2000-2010), edición de Túa Blesa, vol. 2, col. Visor de Poesía, Visor Libros, Madrid, 2013, pp. 447-472.

## ***Bibliografía:***

- ALLOUCH, Jean; *Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca*, tr. Silvio Mattoni, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2011.
- ; *Contra la eternidad*, tr. Silvio Mattoni, El cuenco de plata y Ediciones Literales, Buenos Aires, 2010.
- ; *El amor Lacan*, tr. Inés Trabal y Lil Sclavo, El cuenco de plata y Ediciones Literales, Buenos Aires, 2010, cap. XXIV, pp. 425-444.
- ; *El psicoanálisis ¿es un ejercicio espiritual? Respuesta a Michel Foucault*, tr. Silvio Mattoni, El cuenco de plata y Ediciones Literales, Buenos Aires, 2007.
- ; *Una mujer sin más allá — La injerencia divina III*, tr. Silvio Mattoni, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2015.
- FOUCAULT, Michel; “Archéologie d'une passion” (entretien avec C. Ruas, 15 septembre 1983), *Dits et écrits*, t. IV, no. 343, Gallimard, Paris, 1994, pp. 599-608.
- ; “La folie n'existe que dans une société” (entretien avec J.-P. Weber, Le Monde, nº5135, 22 juillet 1961, p. 9), *Dits et écrits*, t. I, no. 5, Gallimard, Paris, 1994, pp. 167-169.
- FREUD, Sigmund; *Psicopatología de la vida cotidiana* (1901), en *Obras completas*, tr. José L. Etcheverry, t. VI, Amorrortu, Buenos Aires, 1979, pp. 9-15.
- ; “Lo ominoso” (1919), en *Obras completas*, tr. José L. Etcheverry, t. XVII, Amorrortu, Buenos Aires, 1979, pp. 215-251.
- LACAN, Jacques; *El seminario. La ética del psicoanálisis*, 1959-1960, Libro 7, tr. Diana S. Rabinovich, Paidós, Buenos Aires, 1995, pp. 292-343 (sesiones sobre Antígona).
- ; *El seminario. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, 1964, Libro 11, tr. Diana S. Rabinovich, Paidós, Buenos Aires, 1984, pp. 75-126 (sesiones agrupadas bajo el título “De la mirada como objeto a minúscula”).
- ; *El seminario. L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre*, sesión del 15-03-1977. Edición bilingüe en [www.ecolelacanienne.net](http://www.ecolelacanienne.net).
- ; “La cosa freudiana, o sentido del retorno a Freud en psicoanálisis”, en *Escritos 1*, tr. Tomás Segovia, Siglo XXI, México, 2003, pp. 379-410.
- ; “Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano”, en *Escritos 2*, tr. Tomás Segovia, Siglo XXI, México, 2003, pp. 755-788.

## **Bibliografía de Leopoldo María Panero**

Las obras de Leopoldo María Panero, que fueron siendo publicadas por la editorial Libertarias, hoy se encuentran en su mayor parte recopiladas por la editorial Visor Libros:

- PANERO, Leopoldo María; *Poesía completa* (1970-2000), edición de Túa Blesa, vol. 1, col. Visor de Poesía, Visor Libros, Madrid, 2013.
- ; *Poesía completa* (2000-2010), edición de Túa Blesa, vol. 2, col. Visor de Poesía, Visor Libros, Madrid, 2013.
- ; *Prosas encontradas*, edición de Fernando Antón, col. Visor Literario, Visor Libros, Madrid, 2014.
- ; *Cuentos completos*, edición de Túa Blesa, col. Voces, Páginas de espuma, Madrid, 2014.
- ; *Traducción/Perversión*, edición de Túa Blesa, col. Visor de Poesía, Visor Libros, Madrid, 2011.
- ; *Los héroes inútiles*, Leopoldo María Panero y Diego Medrano, Ediciones Ellago, Vilaboa, 2005.
- ; “II Manifiesto del Colectivo de Psiquiatrizados en lucha”, *El Viejo Topo*, 1980, nº 47, Agosto de 1980, pp. 72-73.
- ; “Sade o la imposibilidad” (1976), prólogo a Sade, *Cuentos, historietas y fábulas*, Edimat, Madrid, 1999.
- ; “La idea como esencia trágica” (1993), en *Y la luz es nuestra. Ensayos*, Libertarias, Madrid.
- ; “El laberinto de lo imposible” (2000) en: <http://bit.ly/2g8mefg>

## **Bibliografía sobre Leopoldo María Panero**

Fernández, Benito; *El contorno del abismo*, col. Fábulas, Tusquets, Madrid, 2006.

Blesa, Túa; Prólogos a cada tomo de los libros editados en Visor.

Sánchez Bustos, Sergio Augusto; *Leopoldo María Panero: enfermedad mental y literatura*, Tesis de doctorado: <http://bit.ly/2gi8UIE>

Ruano, Joaquín, “Sabotaje y subversión. El espíritu de las vanguardias en la poesía de Leopoldo María Panero”, en *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, Nº 19, 2009, pp. 27-48: <http://bit.ly/2giby0V>

## **Documentales**

“El Desencanto” (1976) de Jaime Chavarri. Link para ver película completa (duración 1:31) - <https://vimeo.com/107462081>

“Después de tantos años” (1994) de Ricardo Franco.

En YouTube: Entrevistas de los últimos años a Leopoldo María Panero.

**Fecha:**

**Ciudad de México, 17 y 18 de febrero de 2017**

**Horarios:**

**Viernes 17 de febrero**

Registro:

De 15:00 a 16:00 hrs

Inicio:

De 16:00 a 19:30 hrs.

**Sábado 18 de febrero**

De 10:00 a 14:00 hrs.

De 16:00 a 19:30 hrs.

**Lugar:**

**Tecnológico de Monterrey**

**campus Ciudad de México**

**Calle del Puente #222 Col. Ejidos de Huipulco,**

**Tlalpan C.P. 14380, México D.F.**

**Organizado por:**

*me cayó  
el veinte*

## Aportación:

De esta fecha hasta al 15 de enero \$ 1400.00  
Del 16 de enero al 31 de enero \$ 1500.00  
Del 31 de enero al 16 de febrero \$ 1600.00  
El día del seminario: (Si hay cupo) \$ 1700.00

## Información e inscripciones:

En las oficinas de *me cayó el veinte* con:

Jacqueline Aguilera: [jackie@mecayoelveinte.com](mailto:jackie@mecayoelveinte.com)  
Tel: (55) 55 41 09 96

Con los organizadores:

Rodolfo Marcos-Turnbull:  
Tel: (55) 55-89-54-72. Correo: [rodolfomarcos@mecayoelveinte.com](mailto:rodolfomarcos@mecayoelveinte.com)  
Pola Mejía Reiss:  
Tel: (739) 39-50-326. Correo: [polamejia@mecayoelveinte.com](mailto:polamejia@mecayoelveinte.com)  
Gabriel Meraz:  
Tel: (044) 55 -3199-2113. Correo: [gmeraz@mecayoelveinte.com](mailto:gmeraz@mecayoelveinte.com)  
María Inés Pérez: (Monterrey)  
Tel: (81) 83-56-19-90. Correo: [mariainesperezlubrina@mecayoelveinte.com](mailto:mariainesperezlubrina@mecayoelveinte.com)  
Lucía Rangel H.:  
Tel: (55) 55-54-58-49. Correo: [lrangel@mecayoelveinte.com](mailto:lrangel@mecayoelveinte.com)  
Jaime Ruíz Noé:  
Tel: (044) 55-2713-4923. Correo: [jaimeruiznoe@mecayoelveinte.com](mailto:jaimeruiznoe@mecayoelveinte.com)

## Formas de pago:

Si desea depositar el importe correspondiente directamente en el banco, puede hacerlo a:

Editorial me cayó el veinte, A.C.  
Banco: BANORTE  
No. cuenta: 608559681  
CLABE INTERBANCARIA: 072180006085596818  
Enviar comprobante a: [jackie@mecayoelveinte.com](mailto:jackie@mecayoelveinte.com)

Deberá enviar copia de su boleta de depósito y todos sus datos: nombre, dirección y teléfono al correo electrónico indicado en cada cuenta. Recibirá su comprobante vía correo electrónico. Es importante que realice este procedimiento a tiempo, para evitar que su registro se demore. Por favor conserve y lleve con usted al evento su ficha de depósito para garantizar su ingreso.

Si requiere comprobante fiscal favor de solicitarlo al momento de realizar su inscripción. (NO SE EMITIRAN FACTURAS FUERA DEL PERIODO AL QUE CORRESPONDA EL DEPÓSITO). No se entregan constancias de asistencia.