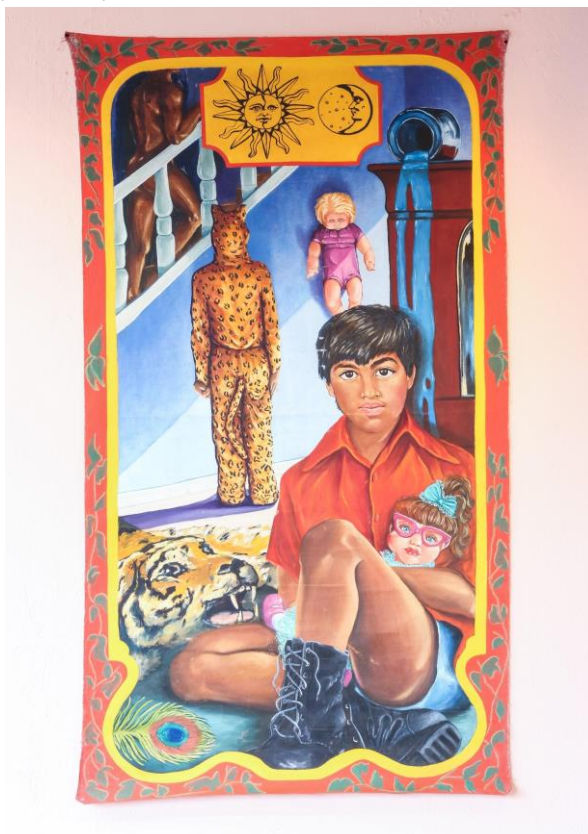




école lacanienne de psychanalyse



(Pintura de Gustavo Turizo)

Variables Lacan 2017

Graciela Grin
Norberto Gómez

Argumento: sábado 15 de abril

La sesión del 18 de noviembre de 1975, del seminario de Jacques Lacan *Le sinthome/ El Sinthoma*, conlleva, al menos en la pincelada que pretendemos esbozar, aquello que Gilles Deleuze escribía en *Pintura: el concepto de diagrama*:

“Aún antes de comenzar a pintar han pasado muchas cosas. Es por eso precisamente que pintar implica una especie de catástrofe. ¿Por qué? Implica una especie de catástrofe sobre la tela para deshacerse de todo lo que precede, de todo lo que pesa sobre el cuadro aún antes de que sea comenzado. Como si el pintor tuviera que desembarazarse. ¿Cómo llamar a esas cosas de las que el pintor debe desembarazarse?”

De allí, un conjunto de preguntas que trafican en su recorrido, más que en sus respuestas, esa especie de catástrofe que Deleuze presenta respecto de la pintura.

Esas pinceladas traen al menos como lo toma Lacan, cierta “inyección del griego” a la lengua inglesa en la que Joyce escribe: ¿no dejando indemne a *lalangue*?, ¿permitiendo retomar esa escritura antigua de la palabra *symptôme* por *sinthome*, mostrando que hay allí, no una simple erudición, sino una diferencia crucial en sus consecuencias prácticas?

Si como dice Lacan, el término “elación”, es aquello que está en afinidad entre la escritura de Joyce y a lo que se dejó llevar “una sollicitación apremiante en la que yo me deje inaugurar...”, refiriéndose a su apertura del *V Symposio James Joyce* (1975), ¿en qué esa “elación” no sólo es afinidad, sino diferencia entre escribir como Joyce lo hacía y estar empujado a abrir el camino de un seminario sobre la escritura de Joyce? Pero no es todo.

Una consideración sobre la “naturaleza” trae una suerte de advertencia: "Tengan cuidado de no ir á decir que el sexo no es nada natural", y por otro lado: "Traten de saber lo que es en cada caso". ¿Natural o diferente en cada quien?, o como dice, Dios se mofa del hombre original. ¿Es que no hay origen, ni sexo natural, o se trata de un sexo natural? Así el Falo entra en esta suerte de diagrama: si “La creación divina se redobla con el palabrerío del *parlêtre*?”, el falo y su significación, si “falla” ¿es a reemplazar, sustituir, arreglar, o “paso en falso” sosteniendo “que no cese la falla”? Y si la Verdad, llega como producto del “saber hacer” siendo esa Verdad “medio-dicha”, ¿cómo se sostiene que a continuación ésta se encarne en el significante amo? ¿Podría entonces sostenerse como medio-dicha en un discurso que normatiza, construyendo un universo totalizante? ¿”Medio-dicha” o dicha en su absoluto valor de verdad? ¿Todo o no-todo?

Escribe Mauro Cabral Grinspan

“La cesura temporal trazada por el acto de asunción subjetiva en el presente de quien narra, frente a un pasado que se resignifica. Un nuevo saber de sí reorganiza acontecimientos heterogéneos en un relato –por fin- unificado. Sin embargo, el sentido que se proyecta desde el presente de la narración recoge también forcejeos temporales, marasmos que fragmentan el recorrido biográfico:

“Por primera vez, sabía, había un orden, del presente al pasado, una explicación, que había estado todo el tiempo ahí, aunque yo la ignorara, 25 años antes alguien lo había escrito, y 25 años después yo lo encontraba” (Javier L.) (“En estado de excepción: intersexualidad e intervenciones sociomédicas”).

Bibliografía

Mauro Cabral Grinspan

-En estado de excepción: intersexualidad e intervenciones sociomédicas; “Tecnologías de la Identidad”, radicado en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba;

https://drive.google.com/file/d/0Bwg0cQp_QEwALWtwMUJDcEY5MkU/view?usp=sharing

Jacques Lacan

-Seminario *Le sinthome*, sesión del 18 de noviembre de 1975; traducción crítica de Ricardo Rodríguez Ponte: *El Síntoma*

https://drive.google.com/file/d/0Bwg0cQp_QEwAUzdJX0dGSnJsczg/view?usp=sharing

En lengua francesa: versión *Chollet* del sitio de l'école lacanienne de psychanalyse

<http://ecole-lacanienne.net/wp-content/uploads/2016/04/1975.11.18.pdf>

Posdata

Fechas:

1º y 3º sábado de cada mes, desde el 18 de marzo hasta el mes de noviembre de 2017 inclusive, a las 10.45 horas (puntual).

Próximo encuentro:

Sábado 15 de abril de 2017, a las 10.45 hs.



Lugar:

El Altillo. Escuela de música y club cultural, Viamonte 2795, piso 2do., Balvanera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Información:

Correo: variableslacan@gmail.com

Facebook: página con textos del contexto bibliográfico en:

<https://www.facebook.com/pages/Variables-Lacan/360336724155557?ref=hl>

Contribución en los gastos: 70 \$