



école lacanienne de psychanalyse



(Pintura de Gustavo Turizo)

Variables Lacan 2017

Graciela Grin

Norberto Gómez

Argumento: sábado 18 de noviembre

A comienzos de 2016, como un posible tiempo de debate en Variables Lacan, los testimonios de Effy Beth -Elizabeth Mía Chorubczyck (1989-2014)- con su arte, sus performances, instalaciones, escritos, entrevistas y activismo transesexual, entraban en diálogo con el texto de Michel Foucault: *Prefacio a la transgresión* (1962), a partir de estas palabras de Effy:

“Considero que el arte que no problematiza es arte inútil. Mi arte es transgresor, siempre digo que soy mujer trans no por transexual o transgénero, lo digo porque soy una mujer transgresora. La función de generar pensamiento mediante el arte nace en el artista que busca transgredir, y su crecimiento depende del artista que

pasa hambre dentro del espectador, del espectador que necesita algo que lo despierte”.

El texto de Foucault plantea que la transgresión lleva el límite hasta el límite de su ser; conduce así al ser ante una desaparición inminente, lo conduce a encontrarse de nuevo en lo que excluye, es decir reconocerse allí por primera vez, reconocerse por primera vez en eso que excluye. ¿Es una “transgresión” equivalente la que conceptualiza Foucault, y la que testimonia Effy? Más aún, la transgresión de la que habla Effy ¿se trata efectivamente de una “transgresión”?

No hemos de discutir esta vez el texto de Foucault, sino de cuestionar desde las mismas *acciones* de Effy, que éstas no se tratan de transgresiones.

“Una vez, escribe Effy, una persona me dijo: aunque vos te sientas mujer, te crezcan las tetas, tomes hormonas, te operes los genitales, nunca serás mujer porque no menstruas ni sabés lo que eso significa”. E inicia un proyecto que llamó *Nunca serás mujer*:

“En Abril del 2010 inicié el tratamiento de reasignación hormonal. Desde entonces mi cuerpo suministra la misma cantidad de hormonas que una mujer nacida con genitales femeninos. En Abril del 2011, exactamente un año después, extraigo de mi cuerpo toda la sangre que debería haber menstruado desde entonces, es decir, la misma cantidad de sangre que pierde por año la mujer que menstrua (1/2 litro aproximadamente). Reparto la sangre en 13 dosis representando las 13 menstruaciones desde abril del 2010 a abril del 2011, y realizo con cada una de ellas una serie de acciones relacionada con lo que viví cada mes respecto a la construcción de mi identidad de género. Las acciones son performáticas en su totalidad, aunque algunas en particular son también intervenciones urbanas, y foto-performance”.

Recorrer, discutir las primeras sesiones del seminario de Jacques Lacan, *Le sinthome/ El sinthoma*, -como lo hicimos en las últimas reuniones de Variables Lacan- y acudir sin más a éstas, podría llevarnos a respuestas rápidas en cuanto al proyecto de Effy, como el sostén de la función paterna allende al falo. Respuestas que tendrían por la vía de aplicar el psicoanálisis a las *acciones* de Effy, tufillo de construcción patriarcal.

Por tanto, hemos de proyectar las fotos de las 13 “acciones”, y los escritos respecto de cada una de éstas, dejándonos llevar, ser incautos de los testimonios de Effy, y las sorpresas que nos deparan, incluso, nuevos lazos que apelan a la libertad.

Bibliografía

Effy Beth,

-*Nunca serás mujer*, fotos de acciones.

<http://nuncaserasmujer.blogspot.com.ar/>

Matías Máximo y Nora Lezcano (fotos),

-*El último desnudo de Effy*; <http://www.revistaanfibia.com/cronica/el-ultimo-desnudo-de-effy/#sthash.tAwzoTXx.dpuf>

Posdata

Fechas:

1º y 3º sábado de cada mes, desde el 18 de marzo hasta el mes de noviembre de 2017 inclusive, a las 10.45 horas am (puntual).

Próximo encuentro:

Sábado 18 de noviembre a las 10.45 am.

Lugar:

Multiespacio, Viamonte 2795, piso 2do., Balvanera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Información:

Correo: variableslacan@gmail.com

Facebook: página con textos del contexto bibliográfico en:

<https://www.facebook.com/pages/Variables-Lacan/360336724155557?ref=hl>

Contribución en los gastos: 70 \$