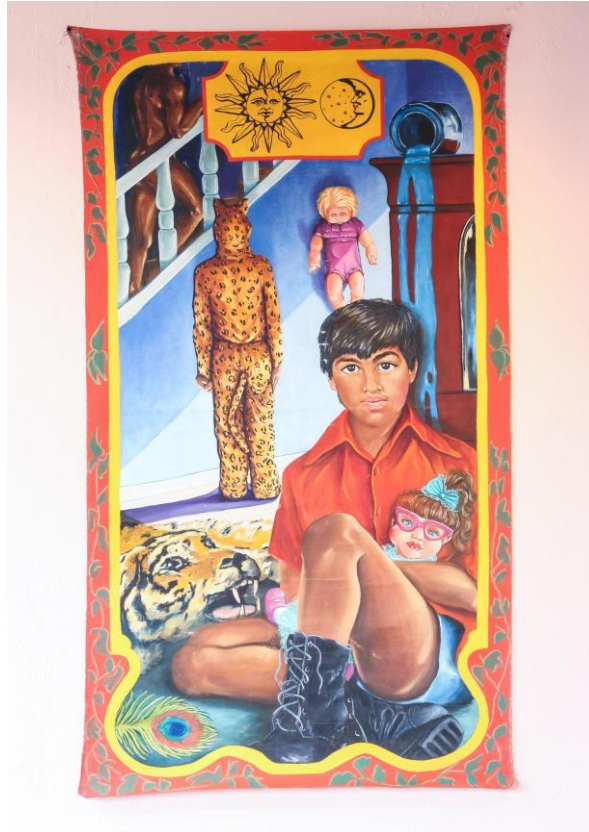




école lacanienne de psychanalyse



(Pintura de Gustavo Turizo)

Variables Lacan 2017

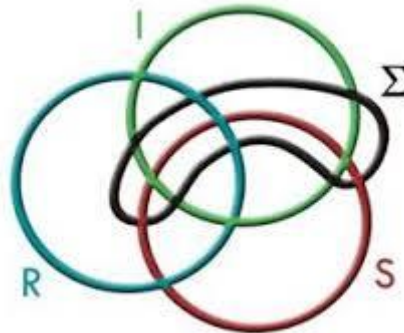
Graciela Grin

Norberto Gómez

Argumento: sábado 6 de mayo

Durante el seminario de *Le sinthome/ El Sinthoma*, en los últimos 20 minutos, aproximadamente, de la sesión del 18 noviembre, Jacques Lacan dice que es por “el Nombre del Padre” *que todo se sostiene*. Y que no es menos necesario “el complejo de Edipo” en tanto *síntoma (symptôme)*. Es por este costal que toma la escritura de Joyce, no para desembarazarse de cierta dominancia de la versión paterna, sino para “sostenerlo, para que subsista”, por su arte. ¿Qué hace que Lacan pretenda mostrar que es el nombre del padre -nos permitimos las minúsculas- aquello que “todo” lo sostiene? El arte de Joyce, el artesano que allí surge, ¿lo sostiene, entonces para que subsista un saber dominante, *patriarcal*? Desde este entramado, las consecuencias respecto de la *verdad* no se hacen esperar: ¿que implica en este contexto que presenta, una “Verdad” en tanto *medio-decir*?

mi- dire? Pero no es todo: si el artesano es capaz de producir el *objeto pequeño a*, ¿qué estatuto darle a éste si el arte, al menos en Joyce, está para que subsista la figura patriarcal? Algo huele mal... en esta sesión. El nudo de cuatro está en el asunto:



Escribe, Mauro Cabral Grinspan, en su texto *En estado de excepción: intersexualidad e intervenciones sociomédicas*, un fragmento de testimonio de Cheryl Chase:

“Diagnóstico: hermafrodita verdadero. Operación: clitoridectomía. Los archivos del hospital mostraban la admisión de Charlie, edad 18 meses. Este nombre mecanografiado había sido cruelmente cruzado y “Cheryl” había sido garabateado sobre él (...) La historia de mi niñez es una mentira. Ahora sé que después de la clitoridectomía mis padres siguieron el consejo médico, y descartaron cada pizca de evidencia de que Charlie alguna vez había existido. Cuando miro a mis abuel*s, tías y tíos, me doy cuenta de que ell*s deben saber cómo un día Charlie dejó de existir en mi familia, y que Cheryl estaba allí, en su lugar”. (Cheryl Chase).

El “Nombre del Padre”, con su versión (*père-version*) pretendidamente unívoca, el patriarcado que allí se sustenta, ¿muestran, encarna lo que Walter Benjamin sitúa: que la regla de la tradición de los oprimidos, “es el estado de excepción en el que vivimos”?

Bibliografía

Mauro Cabral Grinspan

-*En estado de excepción: intersexualidad e intervenciones sociomédicas*; “Tecnologías de la Identidad”, radicado en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba;

https://drive.google.com/file/d/0Bwg0cQp_QEwALWtwMUJDcEY5MkU/view?usp=sharing

Jacques Lacan

-Seminario *Le sinthome*, sesión del 18 de noviembre de 1975; traducción crítica de Ricardo Rodríguez Ponte: *El Síntoma*

https://drive.google.com/file/d/0Bwg0cQp_QEwAUzdJX0dGSnJsczg/view?usp=sharing

En lengua francesa: versión *Chollet* del sitio de l'école lacanienne de psychanalyse

<http://ecole-lacanienne.net/wp-content/uploads/2016/04/1975.11.18.pdf>

Registro sonoro:

http://www.driveplayer.com/#fileIds=0Bwg0cQp_QEwAb0dTT0l3WFA4c0E&userId=103750171208046489593

Posdata

Fechas:

1º y 3º sábado de cada mes, desde el 18 de marzo hasta el mes de noviembre de 2017 inclusive, a las 10.45 horas (puntual).

Próximo encuentro:

Sábado 6 de mayo de 2017, a las 10.45 hs.



Lugar:

El Altillo. Escuela de música y club cultural, Viamonte 2795, piso 2do., Balvanera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Información:

Correo: variableslacan@gmail.com

Facebook: página con textos del contexto bibliográfico en:

<https://www.facebook.com/pages/Variables-Lacan/360336724155557?ref=hl>

Contribución en los gastos: 70 \$