



clinic zones cba

2017

Con las revistas **a**rtefactos y **d**ivanes

nómades

Viernes 19 y Sábado 20 de Mayo

Centro Cultural Alta Córdoba

*Para terminar
con el juicio
de...*



Avant premier de la película
de César González *Exomologesis*,
conversación con el director y el
público

Michel Foucault, Félix Guattari, Guille Deleuze, Bifo nos dicen que hemos superado esa etapa en que el sujeto está alienado y coaccionado casi con un grillete tangible, real. Hoy ese grillete -dice Guattari- es más semiótico, más profundo, más imperceptible, más micropolítico, para citarlo directamente.

César González

Exomologesis es una película mucho más filosófica y mucho más poética. Hay mucha filosofía especialmente de Foucault. Es un término que yo encuentro en Foucault y es que el poder lo ejercemos todos, que no es simplemente un gobierno, una institución -supuestamente, sólo seríamos ovejas de rebaños dirigidos por un pastor; también podemos ser el pastor... Hay una sola locación en Exomologesis, sucede todo en un departamento de dos ambientes, hay muy pocos elementos, es

una película en blanco y negro para jugar con la filosofía, cuestiones de luz y oscuridad.

Soy hijo del cine digital, es lo que permite que un pobre pueda hacer cine en parte. Nadie se esperaba que un villero haga cine”

César González

Una película, como toda creación en el campo del arte o en otros campos, puede ser un acontecimiento, en el sentido del surgimiento de un posible. Y producir la sensación de que algo que apresaba al pensamiento y lo condenaba a la impotencia, ha sido deshecho. Una puesta en indeterminación, la creación de un desconocido que hace tartamudear a los “sabemos bien que...”, que abre intersticios por los cuales se hace sentir la posibilidad de otra historia, incluso si fuera una historia improbable, como quizás una que nos saque de la oposición binaria entre pastor o rebaño y abra a otros modos de relación.

¿No es por eso que Lacan nos insta a dejarnos enseñar por el arte? Cuestionar los saberes, hacerlos balbucear, tartamudear, de eso se trata, no más y más saberes, sino cuestionar los existentes, los “sabemos bien que...”. Para nada se trata en el psicoanálisis de que confesemos nuestra verdad, o nuestro inconsciente, sino de cuestionar los saberes e ideales que nos apresan.

Exomologesis, una película que nos llama, nos hace signos, pero que no nos da una referencia a comprender ni entender, menos a interpretar, sino que nos ofrece una producción de existencia, y no tiene otra significación más que las respuestas que seremos capaces de darle.

César González es autor de varios libros de poesía: *La venganza del cordero atado*, *Crónica de una libertad condicional* y *Retórica al suspiro de queja*. Director de cortometrajes: *Guachines* y *Truco*, y junto con Martín Céspedes: *El cuento de la mala pipa*, *Mundo Aparte* y *Condicional*. Y de los largometrajes: *Diagnóstico Esperanza*, *¿Qué Puede un cuerpo?* y *Exomologesis*.

Fechas: Viernes 19 de Mayo 20hs

Sábado 20 de Mayo 9:30 a 13hs

Lugar: Centro Cultural Alta Córdoba, N. Rodríguez Peña 1600 esq. Jerónimo Luis de Cabrera

Colaboración con los gastos: \$150