

La codificación del rostro

Pedro Murguía

“Siempre se puede reducir toda producción semiótica a sus significaciones moralizantes de rostridad” Félix Guattari Líneas de Fuga “De la rostridad”

Durante toda su producción Nietzsche criticó la moral como modo de codificación. Hemos recorrido el modo en que las máscaras y el desenmascaramiento han sido elementos a los que ha recurrido para hablar de la astucia que hace franquear todo aquello que no se puede hacer pasar por la codificación existente.

Él mismo ha sido rostrificado de muchas maneras para hacérselo conocer bien, para eso pasamos por Lou Andreas Salomé.

Para mostrar la deformidad del rostro que hace pasar las fuerzas que no están codificadas trajimos al pintor Francis Bacon

Hablamos del rostro como político por la hegemonía que pone en juego y de qué manera esto se lleva a cabo esto por una binarización de lo está bien y de lo que no tiene sentido.

Aunque parecemos poseer nuestros rostros estamos llevados a entrar en él y Marguerite Duras nos trajo esa manera de incorporarse en el rostro como modo de “premonición” de aquello que luego iba a suceder en su vida.

Muchas son las palabras que pueden conceptualizar a una operación de rostridad entre otras, la domesticación, normalización, neutralización, homogenización, codificación, territorialización, disciplinamiento, etc.

Continuaremos nuestro trabajo para seguir precisando de qué se trata esta codificación llamada rostridad e intentaremos ver si esto puede ser relacionado con la imagen como representación del cuerpo.