



École lacanienne de psychanalyse  
invita al seminario:

## A la busca del efecto de sentido



*Florida Keys, USA, 1968. Elliott Erwitt/Magnum photos*

A cargo de Guy Le Gaufey

## Argumento:

A partir de 1962, Lacan produce los nuevos términos claves que ordenaron su lectura de Freud desde su conferencia *S.I.R* en 1953, sin calificarlos como tales: el *sujeto* representado por un significante para otro significante, seguido el mismo año por el *objeto (a)*, ambos desprovistos de las propiedades habituales tanto para un sujeto (ser un agente) como para un objeto (ser idéntico a sí mismo). De la misma manera, dos años más tarde, introduce un tercer término, mucho menos conocido todavía hoy: el *efecto de sentido*, el cual, como sus dos “compinches”, va en contra de su nominación: hay que entenderlo como “la faz de rechazo que ofrece el sentido del lado del significado”.

Esta fórmula enigmática en la cual este “efecto de sentido” se revela del orden del “*non-sense*” inglés, será nuestro punto de partida para apreciar detalladamente cómo Lacan entrama el signo para afinarlo en concordancia con su concepción de la práctica analítica. Lejos de hundirse en el flujo del sentido, este efecto se produce al atravesar la barra saussuriana en el movimiento lacaniano de un significante hacia otro significante.

Este franqueamiento de dicha barra se ilustra en el acto mismo de traducción, cuando el sentido se vislumbra sin que ningún significante esté, por un tiempito, a la altura de captarlo. Esto ocurre más abiertamente en la traducción poética, razón por la cual nos detendremos en algunos accidentes encontrados en el pasaje del inglés al francés de un poema de Philip Larkin.

Finalmente, en los años setenta, cuando llega el nudo borromeano para sostener las tres dimensiones: imaginaria, simbólica y real, Lacan intenta posicionar sujeto, *objeto (a)* y efecto de sentido dentro del nudo. En esta operación, el efecto se ve calificado de “real”, lo que impone una relectura de las afirmaciones anteriores de Lacan a propósito del tal “efecto”, en tanto que constituye una marca del vínculo real del sujeto al orden simbólico que va a desembocar en el imaginario del sentido mismo.

Para aclarar este delicado recorrido lacaniano, se necesita también salir de la única referencia a Lacan para entender mejor, por contraposición, lo que intentó realizar. Por eso, se propondrá terminar con un pasaje por la concepción del signo de C. S. Peirce la cual, gracias a su carácter dinámico, permite plantear con cierta claridad lo sensato y lo no-sensato en la soldadura entre sujeto y significación.

---

## *Bibliografía*

- Jacques Lacan, seminarios de 22/4/1964, 17/6/1964, 9/12/1964, 11/2/1975.
- Charles Sanders Peirce, Obra filosófica reunida, tomo I (1867-1893) y tomo II (1893-1913), Nathan Houser y Christian Kloesel (ed.), tr. Darin McNabb, Fondo de Cultura Económica, México, 2012.
- Philip Larkin, *La vie avec un trou dedans*, traducción del inglés por Guy Le Gaufey, Paris, Ed. Thierry Marchaisse, 2014. En español: *Poesía reunida*, tr. Damián Alou Damis, Editorial Lumen, Barcelona, 2007. El poema en cuestión, pp. 40/41.

# Ciudad de México

## 16 y 17 de febrero de 2018

### Viernes 16 de febrero

Registro:

De 15:00 a 16:00 hrs.

Inicio:

De 16:00 a 20:00 hrs.

### Sábado 17 de octubre

De 10:00 a 14:00 hrs.

De 16:00 a 20:00 hrs.

Universidad del Valle de México  
Campus Sur - Coyoacán

Calz. de Tlalpan 3016/3058, Ex-Hacienda Coapa, 04910 Ciudad de México

Organizado por:

*me cayó  
el veinte*

Aportación:

De esta fecha al 31 de enero \$ 1500.00

Del 1° al 15 de febrero \$ 1600.00

El día del seminario (si hay cupo): \$ 1700.00

## Información e inscripciones:

### **En las oficinas de me cayó el veinte con:**

Jacqueline Aguilera: [jackie@mecayoelveinte.com](mailto:jackie@mecayoelveinte.com)

Tel: (55) 55 41 09 96

### **Con los organizadores:**

Rodolfo Marcos-Turnbull:

Tel: (55) 55-89-54-72.

Correo: [rodolfomarcos@mecayoelveinte.com](mailto:rodolfomarcos@mecayoelveinte.com)

Pola Mejía Reiss:

Tel: (739) 39-50-326.

Correo: [pola.mejia.reiss@mecayoelveinte.com](mailto:pola.mejia.reiss@mecayoelveinte.com)

Gabriel Meraz:

Tel: (044) 55 -3199-2113.

Correo: [gmeraz@mecayoelveinte.com](mailto:gmeraz@mecayoelveinte.com)

María Inés Pérez: (Monterrey)

Tel: (81) 83-56-19-90.

Correo: [mariainesperezlubrina@mecayoelveinte.com](mailto:mariainesperezlubrina@mecayoelveinte.com)

Lucía Rangel H.:

Tel: (55) 55-54-58-49.

Correo: [lucia.rangel@mecayoelveinte.com](mailto:lucia.rangel@mecayoelveinte.com)

Jaime Ruíz Noé:

Tel: (044) 55-2713-4923.

Correo: [jaime.ruiz.noe@mecayoelveinte.com](mailto:jaime.ruiz.noe@mecayoelveinte.com)

## Formas de pago:

Si desea depositar el importe correspondiente directamente en el banco, puede hacerlo a:

Editorial me cayó el veinte, A.C.

Banco: BANORTE

No. cuenta: 608559681

CLABE INTERBANCARIA: 072180006085596818

Enviar comprobante a: [jackie@mecayoelveinte.com](mailto:jackie@mecayoelveinte.com)

Deberá enviar copia de su boleta de depósito y todos sus datos (nombre, dirección y teléfono) al correo electrónico indicado en cada cuenta. Recibirá su comprobante vía correo electrónico. Es importante que realice este procedimiento a tiempo, para evitar que su registro se demore. Por favor conserve y lleve con usted al evento su ficha de depósito para garantizar su ingreso.

Si requiere comprobante fiscal favor de solicitarlo al momento de realizar su inscripción. **NO SE EMITIRÁN FACTURAS FUERA DEL PERIODO AL QUE CORRESPONE EL DEPÓSITO.** No se entregan constancias de asistencia.