



École lacanienne de psychanalyse
invita a:
Conversación:
Jokanaan y *Bosie*... sin más allá



The Dancer's Reward (1894) de Aubrey Beardsley

A cargo de Rodolfo Marcos-Turnbull

Argumento:

En *Una mujer sin más allá, la injerencia divina III*, Jean Allouch propone la relación de Salomé, la protagonista de la tragedia de Oscar Wilde, con Jokanaan a quien todo pide, como “inversa” a lo que sucede entre Ferdinand Alquié y Amélie Grimal, esa mujer objeto “sin más allá”. Habrá que dilucidar primero lo que Allouch quiso decir con ese término de “inversa”.

La tragedia en un acto que Wilde escribió en su *annus mirabilis* de grandes producciones presenta una Salomé para quien todo se juega en un mínimo y pequeño detalle que implica toda una vida: que Jokanaan deje besarlo. El personaje, el más complejo de todos cuantos delineó Wilde, no puede concebir el rechazo de este “enigmático” hombre. Para ello, pone en juego lo único de lo que puede disponer: la vida de Jokanaan... y la suya propia.

Wilde, por su parte, tampoco puede concebir una vida más allá de Lord Alfred Douglas, *Bosie*: justo después de haber sufrido grandes penalidades por su relación con él regresa a su lado y, no siendo capaz de obtener una reciprocidad que le habría dado una vida más allá de la vida convencional asignada a él, se excluye de ella, o mejor, se deja morir en medio del más completo abandono y desesperación.

En 1905, cinco años después de su muerte, se estrenó en Berlín, bajo la dirección de Max Reinhardt, una puesta en escena de la pieza en su traducción al alemán basada en la del inglés — realizada por *Bosie* mismo— hecha por Hedwig Lachmann.

Reinhardt organizaba en Berlín pequeñas reuniones privadas dentro del Hotel Arnim, a la manera de lo que después devendría el Cabaret berlinés de los años 20, en un salón adecuadamente llamado “Schall un Rauch” (sinsentido). A la *prèmiere* de esas representaciones, que se llevó a cabo el 15 de noviembre de 1902, asistió Richard Strauss. Al salir se le dijo que allí podría tener un argumento para una ópera, a lo que respondió: —ya hace rato que empecé a componerla.

No fue la única vez que este compositor, como nos recuerda Allouch, escribió una obra donde el personaje se encuentra en ese lugar fuera del cual no hay más allá: con él, en el decir de algunos, se inicia la música contemporánea; Strauss compuso también *Ariadna en Naxos* y *La mujer sin sombra*. ¿Qué tanto estas dos obras están influidas —temáticamente— por ese más que poderoso personaje wildeano?

Propongo una conversación en la que, a partir de la proyección de la ópera *Salomé* de Richard Strauss, podamos reflexionar y discutir este patrón de relación amorosa que resulta más presente y más frecuente de lo que en ocasiones se está dispuesto a reconocer, sobre todo, en la medida en que para quien lo experimenta, no hay ya nada más y cuya consecuencia resulta ser el final de un camino.

Se proyectará la puesta en escena de una versión que se hizo para la televisión en 1976.¹ Se trata, más que de una ópera filmada, de una película de la ópera. Como cualquier filme, se detuvo para repetir escenas, tener otras tomas, corregir “errores”, etc., lo que demandó un esfuerzo notable de los intérpretes, en especial de los cantantes. La puesta en escena estuvo a cargo de Götz Friedrich y el elenco estuvo encabezado por Teresa Stratas en el papel de Salomé; incluyó a Hans Beirer como Herodes, Astrid Varnay como Herodías, Bernd Weikl como Jokanaan, Wieslaw Orchman como Narraboth y Hanna Schwarz como el paje.

La dirección musical es de Karl Böhm al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena.

¹ Richard Strauss, *Salome*, DVD, video Unitel Classical, Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg, 1974.

Bibliografía

Jean Allouch, *Una mujer sin más allá. La injerencia divina III, Ferdinand Alquié, Jacques Lacan, Friedrich Nietzsche*, tr. Silvio Mattoni, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2015.

Oscar Wilde, *Salomé*, tr. Juan Tovar, TEXTOS DE *me cayó el veinte*, México, invierno de 2013.

Rodolfo Marcos-Turnbull, *Oscar Wilde. El amor de lo imposible, me cayó el veinte*, col. Ta Erotiká, México, 2013.

Ciudad de México **25 de agosto de 2018**

Sábado

De 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 20:00 hrs.

Tecnológico de Monterrey
Campus Ciudad de México
Edificio CIEE

Organizado por:

*me cayó
el veinte*

Aportación:

Esta sola actividad: \$ 800.00

[Pagar ahora](#)

Información e inscripciones:

En las oficinas de *me cayó el veinte* con:

Jacqueline Aguilera: jackie@mecayoelveinte.com

Tel: (55) 55 41 09 96

Con los organizadores:

Rodolfo Marcos-Turnbull:

Tel: (55) 55-89-54-72.

Correo: rodolfomarcos@mecayoelveinte.com

Pola Mejía Reiss:

Tel: (739) 39-50-326.

Correo: pola.mejia.reiss@mecayoelveinte.com

Gabriel Meraz:

Tel: (044) 55 -3199-2113.

Correo: gmeraz@mecayoelveinte.com

María Inés Pérez: (Monterrey)

Tel: (81) 83-56-19-90.

Correo: mariainesperezlubrina@mecayoelveinte.com

Lucía Rangel H.:

Tel: (55) 55-54-58-49.

Correo: lucia.rangel@mecayoelveinte.com

Jaime Ruíz Noé:

Tel: (044) 55-2713-4923.

Correo: jaime.ruiz.noe@mecayoelveinte.com

Formas de pago:

Si desea depositar el importe correspondiente directamente en el banco, puede hacerlo a:

Editorial me cayó el veinte, A.C.

Banco: BANORTE

No. cuenta: 608559681

CLABE INTERBANCARIA: 072180006085596818

Enviar comprobante a: jackie@mecayoelveinte.com

