



école lacanienne  
de psychanalyse

# *Amor Dantesco*

*Charla a cargo de Vincenzo Mattoni*

**Jueves 28 de marzo de 2019 - 19:30 hs**

**Asunción, Paraguay**

“Así, si quiere Aquel por quien todas las cosas viven que mi vida dure algunos años, espero decir de ella [Beatrice] lo que nunca fue dicho de ninguna”.

“La vita nuova”, Pag. 141, Ed. Siruela, Madrid

“I’ son Beatrice che ti faccio andare”

Inferno, canto II – 70

Es ampliamente conocida la influencia de los trovadores provenzales sobre la literatura italiana del medioevo y especialmente sobre Dante Alighieri. Los únicos versos en otra lengua (provenzal) son los que pronuncia *Arnaut Daniel* en el canto XXVI del Purgatorio.

La aparición de la poesía provenzal, escrita en lengua “vulgar”, condujo a lo que dio en llamar *Amor Cortés* o también *Fin Amor* que produjo en las cortes medievales una nueva figura del amor y de la consideración de las damas en la sociedad de la época (fines del siglo XII y comienzos del XIII)

Es un siglo después que comienza en los poetas italianos lo que llamaron “*Dolce stil nuovo*”, que también introdujo cambios en los ideales sobre el estatuto y valoración de la femineidad. Los principales autores de esta corriente poética fueron Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, el propio Dante y muchos otros.

Precisamente a partir del enamoramiento de Dante hacia Beatrice (que produjo el texto que el poeta llamó “*La vita nuova*”), comenzó una polémica poética y personal entre su amigo Cavalcanti y Dante respecto a la condición de el objeto de su amor que no era similar al ideal stilnovista. Es decir que Alighieri inventa una nueva y muy singular figura del amor que me atrevería a nombrar Dantesco.

**Vincenzo Mattoni**



Salón Auditorio del Sanatorio Italiano.  
Avda. España casi Zanotti Cavazzoni.

***Entrada libre***