

**“...no existió una política sexual unitaria”**

***Freud y el dispositivo de sexualidad.***

***Gonzalo Percovich***



***Club de mujeres de Viena (Wiener Frauenclub). En periódico Das Interessante Blatt. Noviembre 1900.***

Dedicaremos el próximo encuentro a abordar algunos de los temas que Otto Weininger propone en su libro *Sexo y carácter* (*Geschlecht und Charakter*.1903), en la medida que es testimonio de un modo de entender la sexualidad en la Viena del 900. Su publicación posee el valor de documento -entre varios motivos-, por convertirse en uno de los mayores *best-sellers* del momento (con más de 25 ediciones ininterrumpidas) convocando la opinión apasionada de escritores e intelectuales de diversos campos. Stefan Zweig, Franz Kafka, Karl Kraus, August Strindberg, Lou Andreas Salomé, Sigmund Freud, así como las feministas austríacas Marianne Hainisch y Rosa Mayreder se sienten impulsados a dar su opinión acerca de un texto tan controvertido.

El decurso de la escritura del autor realiza varios giros que son a destacar: su primer título, como tesis de filosofía, fue *Eros y Psyché* y rápidamente se transforma en *Sexo y Carácter* ya que el mismo aspira a dar cuenta de la relación entre los sexos. Pretensión de explicar la llamada “diferencia entre los sexos” y que entre varios elementos pasa por postular la existencia de la bisexualidad en todo sujeto. Pensar en una condición

bisexual lo conduce a elaborar una posible explicación de los llamados grados intermedios entre el hombre perfecto y la mujer perfecta. ¿Complementariedad entre los sexos? ¿Una posible proporción sexual entre hombre y mujer? Asuntos que parecen derivar, en la segunda parte de su libro a una caracterización psicológica del hombre y la mujer. Del lado del hombre: el genio; del lado de la mujer: la sexualidad. Y por esa vía será el lazo de la mujer con la sexualidad lo que se convertirá en el punto álgido de su búsqueda. Así, Weininger afirmará: *[mi] libro está destinado de modo especial [...] al problema de la mujer*<sup>1</sup> De ese modo dedica capítulos a describir las llamadas mujeres emancipadas, como la madre devota y la prostituta. Una descripción de la vida de las mujeres de ese tiempo que la literatura de la época describe de manera elocuente: la mujer mundana, la *cocotte*, la dama burguesa, la jovencita de buena familia, la dulce jovencita (*das süsse Mädel*), la mujer-niña (*das Kindweib*), la histérica y la prostituta. Una obra impregnada de la atmósfera de *fin de siècle*, pero al mismo tiempo criticando con virulencia el esteticismo de sus contemporáneos, del cual dirá que apunta a una feminización de la sociedad donde el espíritu judío hace parte.

Pero acerca de la mujer su búsqueda es conclusiva. Afirmará: *“La aptitud y la predisposición a la prostitución forman parte de la constitución orgánica de la mujer desde el nacimiento, lo mismo que la maternidad. Esto no quiere decir que toda mujer que se hace prostituta haya llegado a este estado tan sólo por una necesidad interna. En la mayor parte de las mujeres se hallan ambas posibilidades: la prostituta y la madre. La virgen –que me excusen los hombres- tan sólo la virgen, repito, no existe”*.<sup>2</sup>

Al decir de Jacques Le Rider<sup>3</sup>, en *Sexo y carácter*, la femineidad aparece como el estado primordial original, perpetua tentación, abandono a los instintos ciegos. ¿Una posible política sexual llevada a la escritura? Intentaremos adentrarnos por estas vías en el próximo encuentro.

***Próximo encuentro: miércoles 5 de junio. Hora 20:30***

***Lugar de encuentro: Edificio Panamericano. (Salón comunal. Subsuelo). Luis A. de Herrera 1042.***

***Contribución a los gastos: \$300.-***

---

<sup>1</sup> Otto Weininger. *Capítulo VI. Las mujeres emancipadas*. Sexo y carácter. Editorial Losada. Buenos Aires. 1942. p.94.

<sup>2</sup> Op. cit. p.284.

<sup>3</sup> Jacques Le Rider. *Weininger, el anti-Freud*. En La Remoción de lo moderno. Viena del 900. Compilación y prólogo de Nicolás Casullo. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1991.



*La prostituta. Londres. 1910.*