

SEMINARIO

Narzismus (Sadger) - Narzissmus (Freud) - Narzissismus (Simenauer)

La instancia de la letra en “narcisismo” y el asesinato del segundo médico, después de Freud, que practicó el psicoanálisis

Mario L. Beira



Metamorfosis de Narciso – Salvador Dalí (1937)

École Lacanienne de Psychanalyse

Où donc ? Où la psychanalyse, déjà, toujours, se retrouvet-elle?

Jacques Derrida - *Le Facteur de la Vérité*

Mi presentación rastreará la historia del concepto de “narcisismo” y cómo fue que este entró en la literatura psicoanalítica a través de Isidor Sadger en 1908. Sadger, un importante seguidor temprano de Freud, jugó un rol fundamental en ayudar a transmitir el valor del método psicoanalítico al público lector de alemán en Europa durante los inicios del movimiento psicoanalítico. A pesar de que introdujo al psicoanálisis el concepto de narcisismo y el término “sodomasquismo”, de haber sido el primero en teorizar la homosexualidad desde una perspectiva freudiana, y de que escribió 8 libros y más de 170 artículos y reseñas, Sadger era una figura casi olvidada en el psicoanálisis cuando se encontró, en una biblioteca de Japón,

una copia sobreviviente de un manuscrito que escribió a mediados de 1920, donde describía sus recuerdos personales de Freud. El manuscrito original de Sadger, cuya destrucción se ordenó antes de su muerte en 1942, no se publicó hasta 75 años después.

Miembro activo de la Sociedad Psicoanalítica de Viena durante casi tres décadas, Sadger abandonó la organización en 1933 en respuesta a la reacción que Ernest Jones y los miembros de la Sociedad tuvieron hacia su texto sobre Freud. Comentaré la razón detrás de las hostilidades contra Sadger considerando la carta de renuncia que escribió al dejar el grupo de Viena. Discutiré, también, el impacto que Sadger tuvo en Freud, sus puntos de vista sobre la homosexualidad y su concepción del narcisismo en particular. La influencia de Sadger sobre Freud fue significativa; el hecho de que su artículo de 1897 sobre la “proteína pensante” llevara a Freud a soñar su sueño *norekda!* lo confirma.

Freud y Sadger estaban unidos por varios elementos simbólicos; sus familias procedían de la provincia de Galicia en Europa del Este y, de manera más importante, por la historia (letra) de sus nombres propios... que los dos habían cambiado. Sostengo que esos elementos abrieron paso para determinar cómo cada uno decidió deletrear la palabra “narcisismo” en alemán al teorizar el concepto; en los dos casos la sílaba “is” se observa en acción cuando escriben el término en forma diferente a la que esperaríamos en la lengua de Goethe: “*Narzissismus*”. De igual forma, la sílaba “is” entra en juego en el cambio de nombre que los dos promulgaron años antes: de Sigismund a Sigmund en el caso de Freud, de Isaak a Isidor en el caso de Sadger.

Con respecto a Freud, afirmo que la tesis de Giovanni Foresti de que el “is” que Sigismund eliminó de su nombre fue lo que determinó, años después, por qué deletrear “*Narzissismus*” como “*Narzissmus*”, es analíticamente perceptiva. Sin embargo, propondré que la interpretación que avanza sobre la acción de Freud pasó por alto varios elementos cruciales. Así, presentaré la interpretación de la decisión ortográfica de Freud que desarrollé años antes de la que Foresti publicó en el 2003.

Al hacerlo, defenderé mi posición de que la vía regia al inconsciente no es a través de los sueños, como Freud afirma, sino a través de los nombres; la agencia, instancia y función de la letra en los nombres, para ser precisos. Con ese fin, detallaré lo que algunos científicos sociales han descubierto sobre los nombres, discutiendo el fenómeno “efecto nombre-letra”, en particular, a la luz de los argumentos de Lacan contra cualquier metalenguaje. Esta postura llevó a Lacan a plantear la primacía del lenguaje cotidiano para defender su posición de que el inconsciente está estructurado como un lenguaje. Los hallazgos de estos científicos sociales sobre los nombres propios ayudan a confirmar lo que Stekel, Abraham, Freud y Lacan señalaron sobre el poder determinante de los nombres propios y cómo estos determinan el deseo, siempre inconsciente, y los síntomas de los seres humanos.

Le nom, vous ai-je montré, est une marque déjà ouverte à la lecture...

En la segunda mitad de mi presentación discutiré cómo fue que el término “narcisismo” entró por primera vez en la literatura psicológica a través de Havelock Ellis en 1898, y cómo esto llevó al psiquiatra Paul Näcke, un año después y a la luz de Ellis, a acuñar el término “*Narcismus*”. Rastreado la historia y las variaciones de la ortografía del término, a través de Ellis, Näcke, Sadger y Freud, llegamos a Erich Simenauer, analista alemán que explicó por qué la palabra “narcisismo” debería ser escrita en alemán como “*Narzissismus*”. Si bien su texto sobre este tema está actualmente en proceso de ser evaluado, en términos generales, sus obras son importantes para nuestra presentación precisamente porque nos ayudan a teorizar el vínculo entre narcisismo, agresión y nazismo a la luz de la posición de Freud sobre la primacía de las pulsiones.

Continuaré hablando sobre la función de la letra en el nombre durante la segunda parte de mi presentación, reflexionando sobre por qué Schlomo Sigismund Freud decide comentar sobre su decisión de deletrear “*Narzissismus*” como “*Narzissmus*” al comienzo de la tercera sección de su texto de 1911 sobre Schreber. Esencialmente, y tal como Freud le indicó a Jones —mientras que ahora, en su texto sobre Schreber, se disculpa por ello—, simplemente porque no le gustaba cómo sonaba “*Narzissismus*”. ¿Podría esto sugerir que Freud decidió cambiar su nombre de Sigismund a Sigmund por razones “narcisistas” o, quizás, porque no le gustaba cómo “Sigismund” sonaba? Las acciones y decisiones de Freud relacionadas al “is” que borró de su nombre serán interpretadas en una futura presentación en conexión con su olvido del nombre “Signorelli”, síntoma que se apoderó de Freud mientras viajaba y conversaba con un abogado de Berlín de apellido Freyhan.

Al igual que para Isidor Sadger, las primeras letras en el nombre se observan otra vez desempeñando un rol vital en los síntomas y acciones de Freud. Me enfocaré en estas para interpretar los motivos inconscientes que secretamente cifraron su relación con Isidor Sadger (Dr. IS) y, al mismo tiempo, para explicar por qué Freud y Sadger deciden escribir la palabra “*Narzissismus*” de manera diferente, no sólo entre sí, sino también respecto a cómo debería ser deletreada en lengua alemana.

El texto sobre la “proteína pensante” que Sadger le envió al profesor vienés en 1897, y que llevó a Freud a soñar su producción onírica ibseniana, será interpretado a la luz de la instancia de la letra en el nombre. De hecho, sostendré que el sueño *norekdal* fue soñado por Freud justo después de que regresó de ver los frescos de Signorelli, alrededor de la tercera semana de septiembre de 1897, cuando, al volver a Viena, abandona su teoría de la seducción. El texto de Sadger, que alababa el trabajo del Dr. Paul Fleshsig (futuro médico de Schreber), debe haberle recordado al aún no victorioso Schlomo Sigismund Freud, no sólo los frescos de Signorelli que había admirado recientemente, sino también su nombre, en efecto, del “is” al cual le dijo “no” para cambiar su nombre de Sigismund a Sig..mund.

**

*Al principio era la acción, el acto*Freud citando a Goethe para cerrar *Tótem y Tabú*

Mi presentación comenzará a concluir reflexionando sobre el hecho de que Lacan, a pesar de teorizar sobre el yo y el narcisismo, nunca mencionó a Sadger en su retorno a Freud. Será la función de la letra en el nombre, sin embargo, lo que más retomaremos en nuestra presentación. Lo haré para especular sobre el posible significado inconsciente que el “is”, que Freud devoró de su Sigismund y de *Narzissismus*, encarnaba para él.

En su *Discurso a los Católicos*, Lacan decidió recordarle a sus oyentes que la práctica psicoanalítica confirma la existencia de “elementos significantes que se repetían y operaban constantemente detrás del sujeto”. Lacan luego agrega de manera rápida que “el ejemplo más puro del signifiante es una letra, una letra tipográfica”. Sobre las letras es crucial recordar que Lacan las teorizó como operando del lado del Real, el registro que, según indicó en Roma en 1974, sería el responsable de la futura supervivencia del psicoanálisis mismo (*la Troisieme*).

Curiosamente, y yendo más allá del “is” de Freud, existe un misterio asociado a una letra tipográfica que apunta al nombre de Sadger. La mayoría de las publicaciones de Sadger que figuran en el “catálogo mundial”, o en el informe que Davies y Fichter publicaron de los libros que conformaban la biblioteca personal de Freud, refieren a Isidor Sadger como “J. Sadger”. Para recordar cómo Davies y Fichter citaron los textos de Sadger que encontraron en la biblioteca de Freud en Londres: “J [Isidor] Sadger”.

¿Por qué será que la primera letra en “Isidor” —la “I” que es seguida por la “s” en el nombre que Sadger se da a sí mismo para reemplazar su “Isaak” original— sería sacrificada a favor de una “J”? Más aún, ¿por qué será que Sadger no decide tomar medidas para impugnar el reemplazo de su “I” por una “J” en manos de aquellos que editaron y publicaron sus obras?

El método psicoanalítico, tal como lo concibió Freud, debería idealmente promover la capacidad del analista de captar las “características despreciadas o desapercibidas” que la mayoría de la gente descuida o considera insignificantes. De ahí el alto respaldo de Freud al método de Giovanni Morelli (Freud 1914); Morelli, no por casualidad, fue el escritor al que Freud recurrió para ayudarlo a recuperar el nombre de “Signor/elli” que había reprimido. Pero aquí también vemos a Lacan caminando al paso de Freud, tal como señaló un muy conocido lacaniano durante una conferencia en Jerusalén en 1988: “...en psicoanálisis todo se reduce a una cuestión de detalles... El estilo de Lacan nos conduce a regresar a asuntos de detalles, así que permítanos entrar sobre los detalles. ‘Los divinos detalles’, tal como Nabokov tan justamente indica”.

**

...en el caso de un círculo, el principio y el final son lo mismo.

Heráclito – fragmento 22

Mi presentación terminará regresando a Dalí y a su cuadro de 1937, *Metamorfosis de Narciso*. Comentaré la relación entre Lacan y Dalí a la luz del hecho de que Dalí, como Lacan, admiraba a Freud y estaba profundamente interesado en el fenómeno del narcisismo. Dalí y Lacan, como sabemos, se encontraron por primera vez en 1932, cuando Lacan visitó al pintor mientras este trabajaba en su estudio en París tratando de finalizar su *Retrato de la vizcondesa de Noailles*.

Dalí también conoció a Freud cuando, el 19 de julio de 1938, lo visitó en su casa de Londres. Singular en relación a este encuentro es que el pintor surrealista decidió llevar su *Metamorfosis de Narciso* para mostrárselo y explicárselo a Freud. No estoy completamente al tanto de cómo se habrá desarrollado su conversación sobre Narciso. Sin embargo, la visita debe haberle recordado a Freud de un encuentro que tuvo cinco años antes con otra persona creativa, a saber, su paciente Hilda Doolittle, mejor conocida por sus iniciales: HD. En una carta que ella le escribió a la poeta Bryher el 30 de abril de 1933, HD describe la reacción de Freud durante una reunión que tuvo con él en su oficina, poco después de que ella le enviara flores empaquetadas en una caja como regalo de agradecimiento.

Quando fui ayer, allí estaba la caja, abierta pero sin desempaquetar, frente a su Buda. Le conté la historia de la vieja tortuga, y él [Freud] sollozó y dijo: “Ah... qué extraño cuando este es casi mi aroma favorito, casi, si no del todo, mi flor favorita. Es el poeta-Narciso [*Narcissus Poeticus*]”. Siguió sollozando sobre la caja...

¿Cómo interpretar la reacción de Freud? ¿Freud realmente rompió a llorar en respuesta a las flores que había recibido? Y en caso afirmativo, ¿qué fue exactamente lo que hizo que Freud, un estoico autoproclamado, rompiera en sollozos? ¿Fueron lágrimas motivadas por alegría, tristeza o una mezcla de ambas? El año de 1933 no fue un año cualquiera en la historia de Europa, y la fecha del 30 de abril está para siempre vinculada a esa historia.

Todo esto nos permite regresar al trágico final de Sadger, un final que planeo abordar para llevar mi presentación a su fin. Huppke y Schröter, editores de la edición alemana del libro de Sadger sobre Freud, informan que Sadger no sólo recibió dinero de la Asociación Psicoanalítica Estadounidense en 1940, sino, muy posiblemente, la promesa de emigrar a América. Todo ello, aparentemente, si Sadger cumplía con la solicitud de Ernest Jones de que ordenara a su editor destruir el manuscrito que había escrito sobre Freud, una condición que Sadger aparentemente cumplió.

Sadger, descrito por Huppke y Schröter como un analista no amado (*ungeliebten*), nunca llegó a los Estados Unidos. En cambio, fue detenido por la Gestapo en Viena el 10 de septiembre de 1942 y, junto con cuatro de las hermanas de Freud (Rosa, Mitzi, Pauli y Dolfi), transportado (transporte 40, tren Da 513) al campo de concentración de Theresienstadt en la República Checa. Los cinco fueron asesinados por los nazis poco después.

¿Por qué Sadger fue un “analista no amado”? ¿Y por qué nunca llegó a Estados Unidos para salvar su vida? Intentaré presentar una respuesta, mi respuesta, a ambas preguntas.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía que sigue identifica 9 textos primarios y 43 textos secundarios que informarán o guiarán mi presentación. Si bien, obviamente, no espero que aquellos que planean asistir a mi seminario lean todos estos textos, sí recomiendo encarecidamente que **la reseña que Leo Lensing publicó sobre el libro de Sadger** (disponible en la web en castellano) se lea antes de mi presentación:

Lensing, Leo A (2006). “Todo Personal. Unas Memorias Perdidas de un Pionero del Psicoanálisis sobre Sigmund Freud”, traducción de Luis Gago, en *Revista de Libros*, 115/116 (8 páginas); Cfr. [Isidor Sadger y Sigmund Freud \(revistadelibros.com\)](http://revistadelibros.com)

Por último, también deseo animar al lector a que vea **el video de 15 minutos que Dawn Adès produjo y narró sobre el cuadro de Dalí y su visita al profesor Freud:**

[Metamorphosis of Narcissus: When Salvador Dalí met Sigmund Freud \(henitalks.com\)](http://henitalks.com)

Agrego que mi interpretación sobre el “is” que Freud borró de su nombre está en último término guiada por el espíritu de lo que considero uno de los pronunciamientos de Lacan más importantes y astutos:

“... el punto es captar el deseo... a la letra, puesto que son las redes de la letra las que determinan, sobre-determinan, su lugar de pájaro celeste.”

REFERENCIAS PRIMARIAS

Si el ángel se digna venir, será porque uno le habrá convencido, no con sus llantos, sino con su humilde decisión de comenzar siempre: ¡ser un principiante!

Rainer M. Rilke – *Cartas a Merline* (Nov. 8, 1920)

ISIDOR SADGER (1867- 1942)

1: Sadger, J. [sic] (1908) *Psychiatrisch-Neurologisches in psychoanalytischer Beleuchtung* [Psychiatry and Neurology in view of Psychoanalysis], in *Zentralblatt für das Gesamtgebiet der Medizin und ihrer Hilfswissenschaften*, 4(7/8):45-47,53-57

2: Sadger, Isidor (1909) Scientific Meetings of November 3, 1909; November 10, 1909 and January 5, 1910 (A Case of Multiform Perversion - Parts I, II and III), in *Minutes of the Vienna Psychoanalytic Society*, volume 2: 1908–1910, edited by Herman Nunberg and Ernst Federn,

translated by M. Nunberg. New York: International Universities Press (1962); pp 290-302; 302-314 and 376-381

3: Sadger, Isidor (1929/1930) *Sigmund Freud: Persönliche Erinnerungen*.

Este manuscrito fue impreso y encuadernado en Viena por la casa editorial Ernst Wengraft; sin embargo, sus editores lo destruyeron antes de ponerlo a disposición del público. La editorial Farrar and Rinehart de Nueva York también imprimió y encuadernó una traducción al inglés (realizada por Emma Hecht), que también fue destruida antes de su publicación. El manuscrito de Sadger se publicó finalmente en 2005.

4: Sadger, Isidor (2005) *Recollecting Freud*, edited with an introduction by Alan Dundes, translated by Johanna M. Jacobsen and Alan Dundes from German to English from the original 1929/1930 German text. Madison (WI): The University of Wisconsin Press (196 pages)

5: Sadger, Isidor (2006) *Sigmund Freud. Persönliche Erinnerungen* [Personal Recollections], edited by Andrea Huppke and Michael Schröter. Tübingen and Berlin: Diskord (174 pages)

SIGMUND FREUD (1856-1939)

6: Freud, Sigmund (1914) *Zur Einführung des Narzissmus*, in *Gesammelte Werke*, Volume X. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag; pp 138-170

7: Freud, Sigmund (1914) On Narcissism: An Introduction, in *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, Volume XIV (1914-1916); pp 67-102

8: Freud, Sigmund (1914) Introducción del Narcisismo, traducción directa del alemán de José L. Etcheverry, *Obras Completas de Sigmund Freud*, volumen 14, Buenos Aires: Amorrortu editores; págs. 67-102.

ERICH SIMENAUER (1901-1988)

9: Simenauer, Erich (1982) Zur Problematik des Narzissismus: Ipse alimenta sibi, in *Jahrbuch der Psychoanalyse*, 14:21-61.

REFERENCIAS SECUNDARIAS

10: Anthi, Per R. (1990) Freud's dream in Norekdal style, in *The Scandinavian Psychoanalytic Review*, 13(2), 138–160.

11: Beira, Mario (2021) *On the Double: Beckett, Joyce, Dali and Lacan – A Psychoanalytic Study* (unpublished manuscript, 350 pages)

12: Cotti, Patricia (2005) Review of Isidor Sadger's *Recollecting Freud*, edited and introduced by Alan Dundes, translated by M Jacobsen and Alan Dundes, Madison: University of Wisconsin Press, review published in *American Imago*, 62(4):493-498

13: Cotti, Patricia (2007) Review of Isidor Sadger's *Sigmund Freud: Persönliche Erinnerungen*, edited by Andrea Huppke and Michael Schröter. Tübingen and Berlin: Diskord (2006), review

translated from the French by Bethsabée Zarka, published in *History of Psychiatry*, 18(2):259-263

14: Davies, J.K.; Fichter, G. (2004) *Freud's Library: A Comprehensive Catalogue*; compiled and edited by J. Keith Davies and Gerhard Fichter. London: The Freud Museum; Tübingen: edition discord (575 pages)

15: Eisold, Kenneth (1997) Freud as leader: the early years of the Viennese Society, in *International Journal of Psycho-Analysis*, 78: 87-104

16: Ellis, Havelock (1898) Auto-eroticism: A psychological study, in *The Alienist and Neurologist*, 19:260-299

17: Ellis, Havelock (1927) The Conception of Narcissism, in *The Psychoanalytic Review*, 14(2):129-153.

18: Foresti, Giovanni (2003) Sigmund/Sig IS mund: un'ipotesi [Sigmund/Sig IS mund: a hypothesis], in *Rivista di Psicoanalisi*, 49(1):149-175.

19: Freud, Sophie (2006) Review of *Recollecting Freud*, by Isidor Sadger, edited by Alan Dundes, translated from the German by Johanna Micaela Jacobsen and Alan Dundes. Madison (WI): The University of Wisconsin Press, 2005; review published in *The Journal of Psychotherapy*, 60(1): 103-106

20: Freud, Sigmund (1911) Psycho-Analytic Notes on an Autobiographical Account of a Case of Paranoia (Dementia Paranoides), in *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, Volume XII; pp 3-82

21: Freud, Sigmund (1914) The Moses of Michelangelo, in *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, Volume XIII. London: The Hogarth Press (1955); pages 209-238

22: Freud, Sigmund (1951) A letter from Freud [written on April 9, 1935 and addressed to the mother of homosexual man who wrote Freud about her son], in *The American Journal of Psychiatry*, 107: 786–787 (1951); see <https://doi.org/10.1176/ajp.107.10.786>

23: Freud, Sigmund (No Date) Letter from Freud [addressed to a man who wrote Freud asking for his views on homosexuality], unpublished, posted and translated with a historical note on the Freud Museum website; see [Homophobia | Freud Museum London](#)

24: Ginzberg Carlo & Davin Anna (1980) Morelli, Freud and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method, in *History Workshop*, volume 9(spring):5-36

25: Grunberger, Bella (1993) On Narcissism, Aggressivity and Anti-Semitism, in *International Forum of Psychoanalysis*, 2:4, 237-241

26: Hermanns, Ludger M. (1993) *Erich Simenauer: Wanderungen zwischen Kontinenten* (Gesammelte Schriften zur Psychoanalyse). Herausgegeben und mit einem biographisches Nachwort versehen von Ludger M. Hermanns. Mit einer Einführung von Hermann Beland, Band 1 and 2, *Jahrbuch der Psychoanalyse*, Beiheft 15 und 16 [*Erich Simenauer: Migrations between*

Continents (collected writings on Psychoanalysis) edited with a biographical epilogue on Simenauer by Ludger M. Hermanns, introduction by Hermann Beland]; *Jahrbuch der Psychoanalyse* (volumes 15 and 16). Stuttgart: frommann-holzboog Verlag (677 pages); see pages 615-633 for an epilogue by Ludger Hermanns about Simenauer and pages 634-640 for a bibliography of Simenauer's psychoanalytic writings.

27: Hodson, G.; Olson, J. M. (2005) Testing the generality of the name letter effect: Name initials and everyday attitudes, in *Personality and Social Psychology Bulletin*, 6 (8): 33–37.

28: Huppke, Andrea; Michael Schröter (2006) Annäherung an einen ungeliebten Psychoanalytiker: Zu Isidor Sadger und seinen Erinnerungen an Freud [Approaching an Unloved Psychoanalyst: On Isidor Sadger and his Recollections of Freud], in Isidor Sadger, *Sigmund Freud: Persönliche Erinnerungen*, edited by Andrea Huppke and Michael Schröter. Tübingen: Diskord; pp 99–137.

29 : Lacan, Jacques Lacan, Jacques (2005) *Le Triomphe de la Religion*, précédé de *Discours aux Catholiques*. Paris: Seuil

30: Lang, Birgit (2017) Fin-de-Siècle Investigations of the 'creative genius' in Psychiatry and Psychoanalysis, in *A History of the Case Study: Sexology, Psychoanalysis, Literature*, edited by B Lang, J Damousi, A Lewis. Manchester (UK): Manchester University Press; pp 55-89

31: May-Tolzmann, Ulrike (1991) Zu den Anfängen des Narzissmus: Ellis-Näcke-Sadger-Freud, in *Luzifer-Amor: Zeitschrift zur Geschichte der Psychoanalyse*, 4(8): 50–88.

32: May-Tolzmann, Ulrike (1992). 'Sadgers Beitrag zu den Anfängen der Narzissmus' [Sadger's contribution to the beginnings of Narcissism], in *Aus dem Kreis um Sigmund Freud: Zu den Protokollen der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung [From Sigmund Freud's Circle: to the Protocols of the Vienna Psychoanalytic Association]* edited by E. Federn & G. Wittenberger. Frankfurt: Fischer; pp 96-102

33: May, Ulrike (2003) The Early Relationship between Sigmund Freud and Isidor Sadger: A Dream (1897) and a Letter (1902), in *Psychoanalysis and History*, 5(2):119-145.

34: Mayer, Felix; Simenauer, Erich (1959) *Schöpferische Sprache und Rhythmus* [Creative Language and Rhythm/Lenguaje Creativo y Ritmo], Berlin: De Gruyter

35: Mileck, Joseph (2003) Narziss und Goldmund: Life's Double Melody, in *Hermann Hesse*, edited with an introduction by Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House; p. 123–139

36: Näcke, Paul (1899). Die sexuellen perversitäten in der irrenanstalt, in *Psychiatriche en Neurologische Bladen*, 3:122–149.

37: Nuttin, Jozef M., Jr. (1985) Narcissism beyond Gestalt and awareness: the name letter effect, in *European Journal of Social Psychology*. 15 (3): 353–361.

38: Nuttin, Jozef M., Jr. (1987) Affective consequences of mere ownership: The name letter effect in twelve European languages, in *European Journal of Social Psychology*, 17 (4): 381–402

- 39: Pigman, George W., III (2007) Review of Isidor Sadger's *Sigmund Freud. Persönliche Erinnerungen*, edited by A Huppke and M Schröter, volume 4, *Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Psychoanalyse* [Sources of and treatises on the history of psychoanalysis]. Tübingen: Diskord (2006), review published in *The International Journal of Psycho-Analysis*, 88(2):545-549.
- 40: Pulver, Sydney E. (1970) Narcissism - The Term and the Concept, in *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 18:319-341.
- 41: Rank, Otto (1911) Ein Beitrag zum Narzissismus, in *Jahrbuch für psychoanalytische und psychopathologische Forschung*, 3(1):401-426.
- 42: Reitan, Rolf (1992) Pas de Deux: On Origins and Ends of Freud's "Narcissism", in *Psychoanalysis and Contemporary Thought*, 15(4):411-481.
- 43: Roazen, Paul (2006) Review of *Recollecting Freud*, by Isidor Sadger, edited by Alan Dundes, translated by Johanna Micaela Jacobsen and Alan Dundes. Madison (WI): The University of Wisconsin Press, 2005; review published in *Psychoanalytic Psychology*, 23(2), 452–455
- 44: Sadger, J. [sic] (1897) Das Wunder vom denkenden Eiweiß [The Miracle of the Thinking Protein], in *Deutsche Revue*, volume 22, part I: 93–110; part II: 203-226
- 45: Sadger, J [sic] (1907) Die Bedeutung der psychoanalytischen Methode nach Freud, in *Centralblatt für Nervenheilkunde und Psychiatrie*, 30(18): 41–52.
- 46: Simenauer, Erich (1968) Late Psychic Sequelae of Man-Made Disasters, in *International Journal of Psycho-Analysis*, 49:306-309.
- 47: Simenauer, Erich (1978) A Double Helix—Some Determinants of the Self-Perpetuation of Naziism, in *The Psychoanalytic Study of the Child*, 33:411-425.
- 48: Simenauer, Erich (1989) Freud und die jüdische Tradition: Vortrag, gehalten am 14. März 1963 vor dem B'nai B'rith in Berlin, in *Jahrbuch der Psychoanalyse*, 24:29-60.
- 49: Smith, David L. (1985) Freud's Developmental Approach to Narcissism: A Concise Review, in *International Journal of Psycho-Analysis*, 66:489-497.
- 50: Thompson, N.L; Schröter, M.; May, U. (2007) Review of Isidor Sadger's *Recollecting Freud*, edited and introduced by Alan Dundes; translated by Johanna Micaela Jacobsen and Alan Dundes. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 2005; published in *The Psychoanalytic Quarterly*, 76(1):277-291.
- 51 : Vichyn, Bertrand (1984) Naissance des concepts: autoérotisme et narcissisme, in *Psychanalyse à l'Université*, 36 :655–78
- 52: Weiss, Tzahi (2009) On the Matter of Language: The Creation of the World from Letters and Jacques Lacan's Perception of Letters as Real, in *The Journal of Jewish Thought and Philosophy*, 17(1):101-115