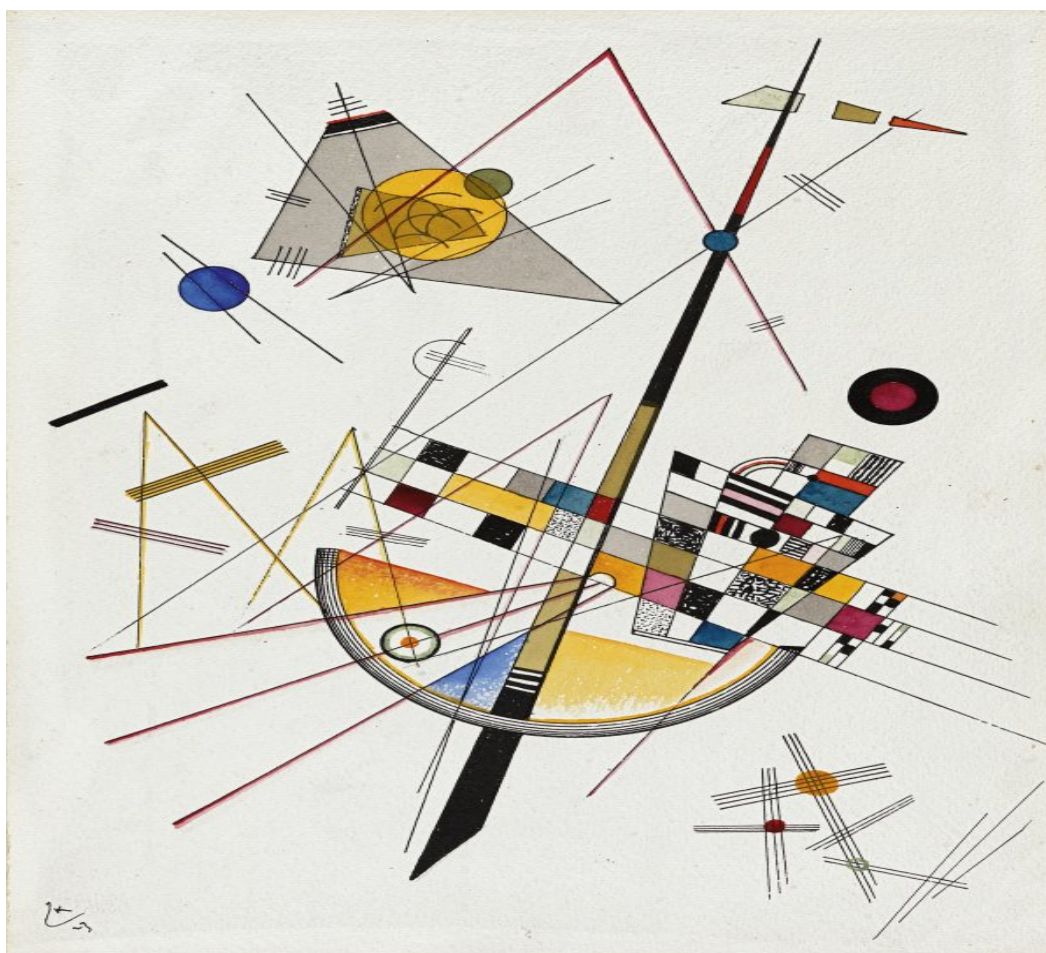


**TALLER:**  
**UN ACERCAMIENTO A LA CONSISTENCIA  
GENERAL DE LA ENSEÑANZA DE LACAN,  
A CARGO DE GUY LE GAUFEY**



Kandinsky, "tensión suave" 85, 1923.

**Fecha:** sábado 24 de septiembre del 2022

**Horario:** Argentina 11 am; México 9 am; Francia 16 pm

**Lugar:** un salón de zoom; el taller será dictado en castellano por Guy Le Gaufey

**Participación en los gastos:** U\$A 40 o su equivalente en la moneda nacional de cada uno de los participantes

**Inscripción:**

**Argentina:**

Mónica Gasparin, San Martín de los Andes; mail: [mmonicagasparin@gmail.com](mailto:mmonicagasparin@gmail.com); teléfono: +54 221 4201734

Diego García, Rosario; mail:psicodie@gmail.com; teléfono: +54 9 3416 91-5238

CABA

Alberto Sladogna; mail: sladogna@gmail.com; teléfono: +54 11532995517

Adolfo Bergerot; mail: fitobergerot@gmail.com; teléfono: +54 9 11 3408-0812

Claudia Weiner; mail: clawein@gmail.com; teléfono +54 9 11 5900-2714

## **México**

Enrique Alonso Fuentes Cantú, Saltillo, Coahuila; mail: enriquealonso.fc@gmail.com; teléfono: 8441335921

Cynthia García Mendoza, Saltillo, Coahuila; mail: malfaiter5@hotmail.com; teléfono: +52 1 844 593 3179

Ernesto Duque, Saltillo, Coahuila; mail: eduque001@gmail.com; teléfono +52 1 844 122 1400

Rebeca González, Ciudad de Mexico; mail: rbkglezrudo@gmail.com; teléfono +52 1 55 5075 8021

Carmen Cuéllar Zavala, Querétaro; mail: ccuellar56@hotmail.com; teléfono +52 1 442 207 5190

Miguel Gasteasoro, ciudad de México; mail: miguelgasteasoro@gmail.com; teléfono +52 1 55-18-29-69-52

**Fecha límite para la inscripción** es el 17 de septiembre del 2022. Cupo limitado

## **ARGUMENTO**

Frente a un conjunto tan largo de enunciados que se extienden sobre casi medio siglo (1932/1980), la tentación es grande (y justificada) de distinguir periodos, etapas, movimientos diversos: el anterior al inicio del seminario, el del retorno a Freud, el del primado del simbólico, el del nudo borromeo – para lo esencial.

Pero debajo de esa diversidad, se puede vislumbrar una cierta unidad de estilo que iría desde el único poema conocido “Hiatus irrationalis” (agosto,1929), publicado en *Le Phare de Neuilly* en 1933, hasta las últimas palabras del seminario *Dissolution* (1980).

No se trata, por lo tanto, sólo de acercarse a un supuesto estilo de Jacques Marie Lacan, sino de darse cuenta de algunas obligaciones formales que se imponen en tal y tal momento clave de este recorrido. Entre las afirmaciones masivamente dogmáticas (*el significante representa el sujeto para otro significante, no hay Otro del Otro, etc.*) y un constante deslizamiento metonímico que acaba por arruinar las ambiciones lógicas o matemáticas, se percibe un perfume complejo. En él, se mezcla la arrogancia natural de un saber teórico y clínico y el afán de una negatividad rabiosa que no quiere sino apuntar al “*sicut palea*” de Santo Tomas. Una puesta en práctica del “más allá del principio de placer”.

Una vez vislumbrada esta tensión interna, intentaremos apreciar las dos analíticas del sexo lanzadas por Jean Allouch en los libros que publicó en estos últimos años.