

ATELIER, proposé par François Dachet et Estelle Delorme

C'est comme si...

La scène théâtrale est un lieu d'analogies, d'images et de métaphores. De la *scène du rêve* freudienne à l'*ob-scène* lacanien, le discours analytique y a largement puisé et continue de le faire. S'il s'agit du dispositif théâtral et pas uniquement de l'espace spectaculaire, pourquoi pas ?

Un regard en arrière montre que ce dispositif n'a cessé de se transformer. Pourquoi l'église frappait-elle les comédiens d'infamie ? Lorsque la Renaissance ouvre l'époque moderne, offices religieux et mystères cessent d'être les seules manifestations « théâtrales ». Mais depuis, que de transformations :

- division de la scène et de la salle, des auteurs et des critiques, des acteurs et des spectateurs, puis émergence des metteurs en scène.
- Remaniements incessants de leurs relations et des positions sexuées qui s'y répartissent.
- Diversité des ancrages économiques et politiques selon les cultures et les périodes.



Si l'histoire des dispositifs théâtraux nous dit quelque chose des métamorphoses de la subjectivité, que fait résonner aujourd'hui à nos oreilles leur actualité ? Élaborer cette question nécessite, pour reprendre l'image du compositeur Georges Aperghis, de tenir compte du « tuilage » pratiqué par Freud. Celui-ci fait émerger la psychanalyse à l'issue de la période moderne, mais n'en maintient pas moins en grande partie sa réflexion artistique dans l'espace philosophique de *la Poétique* d'Aristote. Motif suffisant pour demander à Florence Dupont pourquoi Aristote mérite selon elle le titre de *vampire du théâtre contemporain*. Ainsi qu'au metteur en scène Frédéric Ferrer de partager avec nous l'expérience de résidence qu'il a soutenue à l'hôpital de Ville-Evrard avec la compagnie *Vertical détour*. Nous pourrions aussi (et s'agissant d'un Atelier, toutes les propositions d'élaboration sont bienvenues...) consulter l'œuvre du metteur en scène Herbert Graf. Que s'est-il *joué* pour lui, aussi bien dans la période à l'issue de laquelle Freud rédigea le cas de son avatar, que lorsque Lacan pistait cet avatar dans les rues et les transports en commun de Vienne ?

Les participant-e-s se réunissent au local de l'école lacanienne de psychanalyse,

212 avenue du Maine, 75014, Paris.

de 14h à 16h30

les samedis 10 déc. 2022, 7 janv., 11 fév., 11 mars, 1^{er} avr., 13 mai 2023.

Code d'accès à l'immeuble, 358A1, puis sonner au 46. Participation aux frais 10€, étudiants 5€.

Points de vue et pistes de lecture

- Abirached Robert dir., *La décentralisation théâtrale*, 4 volumes : 1 : *le premier âge* 45-58 ; 2 : *les années Malraux*, 59-68 ; 3 : *1968 le tournant* ; 4 : *le temps des incertitudes*, 69-81. Actes-sud-Papiers, 1992-2005.
- *Avant-scène Opéra*, Opéra et mise en scène, n° spéciaux 241, 2007, & 269, 2012.
- Brecht Bertolt, *Théâtre épique, théâtre dialectique*, L'Arche, 1999, Ed. or. 1991.
- *Critique, La mise en scène : mort ou mutation ?* nov. 2011, LXVII, n° 774.
- Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Actes Sud-Papiers, 2012.
- Descotes Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, G. Narr et J.M. Place, 1980.
- Dupont Florence, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Editions Flammarion, Paris, 2007.
- Freud Sigmund, *L'interprétation du/des rêves*, Ed. or. Vienne, 1900.
- Freud Sigmund, *Personnages psychopathiques sur la scène*, Supplément au n° 3 de *L'unebévée*, 1993.
- Graf Herbert, *Mémoires d'un homme invisible*, Epel/L'unebévée, 1993.
- Graf Herbert, *Wagner Metteur en scène*, Cahiers de L'unebévée, L'unebévée éditeur, 2011.
- Graf Max, *Le cas Nietzsche-Wagner*, Cahiers de l'Unebévée, Buchet/Chastel & Epel, 1999.
- Graf Max, *L'Atelier intérieur du musicien*, Buchet/Chastel, & Epel, 1999.
- Humbert-Mougouin Sylvie, *Dionysos revisité*, Belin, 2003.
- Lacan Jacques, *Le théâtre dans les séminaires et écrits de Jacques Lacan... au choix.*
- Mara Fazio et Pierre Frantz, *La fabrique du théâtre, avant la mise en scène*, Éd. Desjonquères, 2010.
- Martin Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- Reinhardt Max, *Choix de textes*, Actes-sud Papiers, 2010.
- Silhouette Marielle, *L'avènement du metteur en scène*, PUPS, 2017.
- Silhouette Marielle, *Bertolt Brecht, La théorie en débat*, Études germaniques, 2008, n°2.
- Silhouette Marielle, *De nouvelles formes pour de nouveaux contenus*, Études Germaniques, [2008/2. n° 250](https://www.cairn.info/revue-etudes-germaniques-2008-2-page-355.htm), <https://www.cairn.info/revue-etudes-germaniques-2008-2-page-355.htm>
- *Théâtre et psychanalyse, regards croisés sur le malaise dans la civilisation*, Collectif, Collection Champ théâtral éditions Entretemps, 2016.
- *Théâtre/Public*, n°188, *Le théâtre aujourd'hui : histoires, sujets, fables*, <http://theatrepublic.fr/le-theatre-aujourd'hui-histoires-sujets-fables/>
- *Théâtre/Public* n° 184, *Théâtre contemporain : écriture textuelle, écriture scénique* <http://theatrepublic.fr/theatre-contemporain-ecriture-textuelle/>
- Venturi Lionello, *Histoire de la critique d'art*, Paris, Flammarion amg, 1969 pour l'Ed. française.
- Weill Alain Didier, *Freud et Vienne*, Érès, 2004.