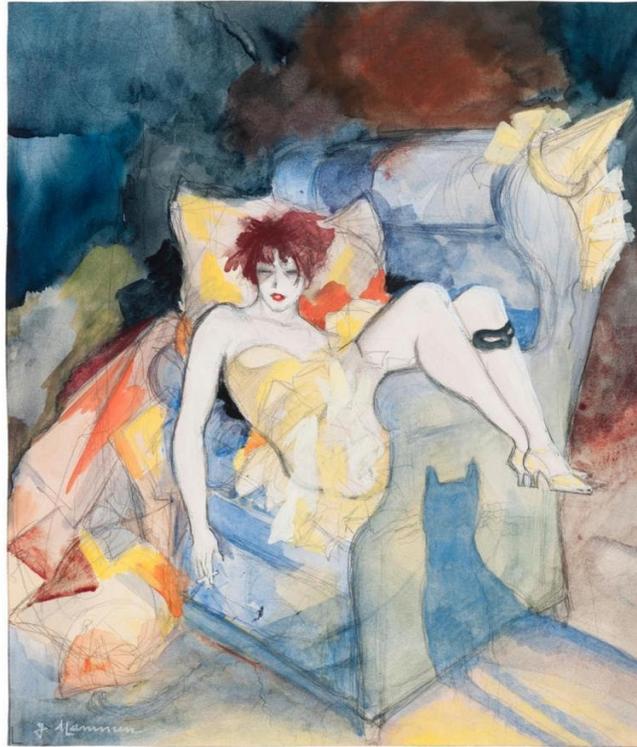


En tiempos de Freud, dos insucesos sexuales

A cargo de Gonzalo Percovich



Jeanne Mammen. Miércoles de ceniza. (1926)

Argumento

En *La voluntad de saber*, Michel Foucault afirma que hubo un tiempo donde “la sexualidad” emergió como noción central en el discurso científico. La misma — según el filósofo— no es sino el efecto de cierto dispositivo sobre los cuerpos. Así, no es posible concebir la sexualidad por fuera de una compleja tecnología política: “...toda una titilación visible de lo sexual emana de la multiplicidad de discursos, de la obstinación de los poderes y de juegos del saber con el placer”¹¹. Entonces ¿cómo emerge la sexualidad en los tiempos de Freud? ¿Fue simplemente producto de la tarea de los médicos encargados de engrosar el archivo de los placeres del sexo? ¿Fue obra de Albert Moll, de Magnus Hirschfeld, de Havelock Ellis... e incluso del propio Sigmund Freud? Sin duda ellos modelaron prácticas discursivas que signaron políticas sexuales, pero una emergencia —en el sentido nietzscheano (*Entstehung*)— nunca es producto de un

conjunto de voluntades. Nadie es responsable de una emergencia, ni nadie puede vanagloriarse de ella. Entonces, abordar lo que fue la emergencia de la sexualidad en tiempos de Freud consistirá más que en realzar lo acontecido como suceso histórico, ver las dispersiones en lo sucedido, localizar los accidentes, apreciar las desviaciones, hurgar en los intersticios de los discursos hegemónicos. Dirigir nuestra mirada, más que a los sucesos, a los insucesos.

La propuesta de trabajo consistirá en tomar dos insucesos ocurridos entre Viena y Berlín, en tiempo de los inicios del psicoanálisis. El primero de ellos, jugado en el campo artístico. Arthur Schnitzler, célebre escritor vienés —quien Freud denominara como su doble—, escribe la pieza de teatro *La Ronda (Reigen)*. La obra es una suerte de danza del sexo. Los personajes circulan de pareja en pareja desplegando su Eros de manera franca y abierta. Su presentación causó tal escándalo que fue prohibida tanto en Berlín como en Viena (1920-1921). La puesta en escena incitó a revueltas, debates y críticas, a tal punto que en Austria *La Ronda* fue asunto de Estado. ¿Pieza pornográfica? Pieza censurada. ¿Pero de qué censura se trató? Una censura teatral de la cual la sociedad vienesa en su conjunto quedó implicada.

El segundo insuceso se dará en el campo de las tensiones producidas por políticas sexuales diferentes. Magnus Hirschfeld, médico, fiel representante de la *scientia sexualis* dirigió la más influyente revista de sexología de la época (*Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen*), siendo el fundador, en Berlín, del Comité Científico Humanitario (*Wissenschaftlich-humanitäres Komitee*) (1897) en defensa de los homosexuales. La Ciencia al servicio de la reforma sexual. Freud sigue los desarrollos planteados por Magnus Hirschfeld desde los comienzos de sus publicaciones. Comparten inquietudes similares acerca de las problemáticas que la nueva ciencia sexual ponía en cuestión. Hirschfeld pasó a formar parte del círculo psicoanalítico berlinés para después abandonarlo. ¿Diferencias doctrinales? ¿Políticas sexuales inconciliables? Verdadero insuceso que tuvo consecuencias contundentes entre el campo gay y lesbiano y el psicoanálisis.

[1] Michel Foucault, *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*, tr. Ulises Guinazú, Siglo XXI, México, 1991, p. 91.

Bibliografía

- Arnold Davidson, *La aparición de la sexualidad. La epistemología histórica y la formación de conceptos*, Barcelona, Alpha Decay, 2004.
- Ralf Dose, *Magnus Hirschfeld. The Origins of the Gay Liberation Movement*, Monthly Review Press, New York, 2014.
- Michel Foucault, *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber* (1976), Siglo XXI, México, 1991.
- Sigmund Freud / Karl Abraham, *Correspondencia completa* (1907-1926), Síntesis, Madrid, 2001.
- Sigmund Freud, *Tres ensayos de teoría sexual*, tr. José L. Etcheverry, Amorrortu, Buenos Aires, 2012.
- Magnus Hirschfeld, *Le troisième sexe. Les homosexuels de Berlin. (1908)*. GKC. Question de Genre. GayKitschCamp, Lille, 2001.
- Jacques Le Rider, *Arthur Schnitzler ou la Belle Époque*, Voix allemandes, Belin, Paris. 2013.
- Volkmar Sigusch, *The sexologist Albert Moll – between Sigmund Freud and Magnus Hirschfeld*. www.cambridge.org/core
- Arthur Schnitzler, *Diarios. Selección, traducción y prólogo de Adan Kovacsics*. Colección Vidas ajenas. Ediciones Universidad Diego Portales. Chile. 2018.
- Arthur Schnitzler, *La Ronda*, Cátedra, Madrid, 2016.
- Arthur Schnitzler, *Reigen. Zehn Dialoge*, Wiener Verlag, Wien und Leipzig, 1903.

Fechas y horarios:

Viernes 2 de diciembre

Registro: 15:00 a 16:00 hrs.

De 16:00 a 19:00 hrs.

Sábado 3 de diciembre

De 10:00 a 14:00 hrs.

De 16:00 a 19:00 hrs.

Lugar:

Tecnológico de Monterrey
Campus Ciudad de México
(Prol. Canal de Miramontes, Coapa, San Bartolo el Chico, Tlalpan, 14380, CDMX)

CUPO LIMITADO

Se les informa que, debido a las normas sanitarias vigentes, durante la realización del seminario se solicitará el uso de cubrebocas.

Organizado por:

*me cayó
el veinte*

Aportación:

De esta fecha al 31 de octubre: \$ 1800.00
Del 1º de noviembre al 1º de diciembre: \$ 1900.00
El día del seminario (si hay cupo): \$ 2000.00

Información e inscripciones

En las oficinas con:

Jacqueline Aguilera: jackie@mecayoelveinte.com

Tel: (55) 55 41 09 96

Con los organizadores:

Itzel Casillas Avalos:

Tel: (55) 37-27-28-35. Correo: itzelcasillas@mecayoelveinte.com

Rodolfo Marcos-Turnbull:

Tel: (55) 55-89-54-72. Correo: rodolfomarcos@mecayoelviente.com

Pola Mejía Reiss:

Tel: (739) 39-50-326. Correo: tepoztlan.pola@gmail.com

María Inés Pérez: (Monterrey)

Tel: (81) 83-56-19-90. Correo: perezinfante@hotmail.com

Lucía Rangel H.:

Tel: (55) 56-58-49-02. Correo: lucia.rangel@me.com

Jaime Ruíz Noé:

Tel: (55) 27-13-49-23. Correo: jaimе.ruiz.noe@mecayoelveinte.com

Formas de pago:

Si desea depositar el importe correspondiente directamente en el banco, puede hacerlo a:

Editorial me cayó el veinte, A.C.

Banco: BANORTE

No. cuenta: 0608559681

CLABE INTERBANCARIA: 072180006085596818

Enviar comprobante a: jackie@mecayoelveinte.com

Deberá enviar copia de su boleta de depósito y todos sus datos: nombre, dirección y teléfono al correo electrónico indicado en cada cuenta. Recibirá su comprobante vía correo electrónico. Es importante que realice este procedimiento a tiempo, para evitar que su registro se demore. Por favor conserve y lleve con usted al evento su ficha de depósito para garantizar su ingreso.

Si requiere comprobante fiscal favor de solicitarlo al momento de realizar su inscripción. (NO SE EMITIRÁN FACTURAS FUERA DEL PERIODO AL QUE CORRESPONDA EL DEPÓSITO). No se entregan constancias de asistencia.