

"Quand dire, c'est vraiment faire"
Des histoires de fous, de *freaks*, de mutants

ATELIER de LECTURES PLURIELLES

Ecole lacanienne de psychanalyse



Vivre avec le trouble.

Donna Haraway, 2020.

"Texte veut dire tissu ; [...] le texte se fait, se travaille à travers un entrelacs perpétuel ; perdu dans ce tissu - cette texture - le sujet s'y défait, telle une araignée qui se dissoudrait elle-même dans les sécrétions constructives de sa toile. Si nous aimions les néologismes, nous pourrions définir la théorie du texte comme une hyphologie (hyphos, c'est le tissu et la toile d'araignée).¹

Roland Barthes , *Le plaisir du texte*, 1973

L'acte psychanalytique, Jacques Lacan
séminaire inédit 1967-68, version 2022
établie par Michel Roussan

Collectif Ouppps !

**prochain atelier vendredi 20 janvier 2023,
Paris, 15h-17h**

TOUTES LES DATES

- vendredi 20 janvier 2023
- vendredi 17 mars 2023
- vendredi 31 mars 2023
- vendredi 16 juin 2023

L'ATELIER du vendredi - 2023

Atelier de lectures plurielles et de tricotage autour de problématiques contemporaines et de nouvelles *histoires de fous*, de *freaks* et de *mutants*, à partir des questions et impasses que font rencontrer pratique de la psychanalyse, folie, actuelles injonctions et injections signifiantes, affolements intimes des corps réels dans le social.

Ainsi est-ce sous le regard de ***Freaks***, film réalisé en 1932 par Tod Browning, que l'atelier pourrait nous inviter à poursuivre cette année. La première séance de la saison, en décembre 2022, a déjà resserré quelques questions à propos de l'acte analytique au regard de situations hétérogènes, sans antériorité logique. *What's about ?*

Nous poursuivrons ces échanges à propos de la notion de bord, de littoral (*Lituraterre*), non de frontière, qui permet d'articuler des registres radicalement hétérogènes, sans la moindre correspondance binaire. *Le réel est le tissu* même et cette fonction du bord se laisse sans forcer le trait tirer du côté de la lettre, de la singularité de cette lettre en son versant réel, qui présente le bord de l'absence, l'inexistence de l'Autre. Support, moule en négatif, trace, la lettre devient l'indice de ce bord. Que l'énonciation en vienne à se réduire à un *point* d'énoncé mène à l'orée d'un acte psychanalytique, de ce qui arrive parfois sans prévenir, éclairé dans son immédiateté.

Tout se passe alors dans l'acte psychanalytique au regard du geste pictural comme si le sujet se défaisait à travers ses propres sécrétions, comme si l'image se trouvait débarrassée de toute supposition d'objet, i(a), atteignant ainsi à la dignité du neutre et devenant opératoire en elle-même.²

La méthodologie spécifique de l'atelier implique pour y participer d'y *mettre du sien*, de sa parole, en corps, dans l'immédiateté fragile de chaque séance : cet enjeu objecte de fait à une participation régulière à distance, via *zoom* ou autre outil internet de "communication".

ARGUMENT

Le collectif OUPPPS ! *Ouvroir de Psychanalyse, Performance, (Im) Pertinence (du) politique, Sophistique*, s'est créé de juin à octobre 2016 avec les participants de l'atelier *Lacan et la sophistique*, dans la continuité des recherches précédentes.

Ce dispositif d'ouvroir offre une plate-forme de recherche collective d'échanges, à partir de situations et pratiques en collectif et de quelques questions simples : de quoi parle-t-on quand on dit *parler* ? Comment agit la 3^è dimension, performative et performante, du langage ? L'acte psychanalytique ? Qu'est-ce que dire ? Le dire est autre chose que le parler. Le savoir de l'acte. Le savoir de *lalangue*. Ne dit-on pas : parler pour ne rien dire ? Chacun peut venir

avec son tricot et son propre fil de travail, aucun savoir préalable n'est requis.

LECTURES PLURIELLES sur l'établi

- ALLOUCH Jean : *L'altérité littérale*, postface à *Lettre pour lettre*, rééd. EPEL, Paris, 2021. et le texte prochain, *Artaud*. EPEL, 2023.
- BARTHES Roland : *Le plaisir du texte*, Paris, 1973, coll. Tel quel, Ed. Du Seuil.
- BROWNING Tod : **Freaks**, film 1932. Accès en VO : <https://www.dailymotion.com/video/x2ry88>
- BERQUE Augustin : *Entendre la terre*, 2022, <https://www.editions-lepommier.fr/entendre-la-terre>
- CASSIN Barbara : *Quand dire, c'est vraiment faire*. Fayard, coll. Ouvertures, Paris, 2018. MATIEU Maurice : *Voir Hélène en toute femme*, Ed. Les Empêcheurs de penser en rond, Paris, 2000.
- FERDINAND Malcolm : *Une écologie décoloniale*, coll. Anthropocène, Seuil, Paris, 2019.
- GUATTARI - POLACK – SIVADON : *Dialogues*, Ed. Lignes, octobre 2022 (*objet a et chaosmose*, 22 février 1992, pp. 187-211).
- HARAWAY Donna : *Le manifeste des espèces de compagnie, Chiens, humains et autres partenaires*, Terra cognita, éd. de l'Eclat, sept. 2010. rééd. mai 2021 sous le titre *Le manifeste des espèces compagnes*, éd. Climats. Et *Vivre avec le trouble*, Ed. des mondes à faire, avril 2020, trad. V. Garcia, (parution originale USA, D.U.P. 2016).
- JANODY Patricia : *L'odeur de Mayotte, Une clinique des frontières*, EPEL, 2022.
- KOHN Eduardo : *Comment pensent les forêts*. Trad. G.Delaplace, Ed. Z/S, Paris, 2017.
- LACAN Jacques :
 - *L'acte psychanalytique*, Séminaire inédit, 1967-68, version 2022 - Michel Roussan.
 - *D'un discours qui ne serait pas du semblant*, Séminaire inédit, 1971 (sur le site de l'Elp), dont *Lituraterre*, séance du 12 mai 1971.
 - *L'Étourdit*, in *Scilicet* n°4, pp. 5-52, *Seuil*, Paris, 1972.
 - *Proposition du 9 octobre 1967, 1ère version telle qu'elle fut formulée*, *Analytica*, vol.8, Avril 1978, *Ornicar et Proposition du 9 octobre 1967 sur le psychanalyste de l'École*, texte définitif in *Scilicet* N°1, *Seuil*, 1969.
- LATOUR Bruno :
 - *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*. Ed.La découverte, Paris, sept. 2012, Site: modesofexistence.org
 - Récentes et brèves vidéos bien dites et faciles d'accès sur You tube.
- Revue **L'une bévüe** n°39, 2023.
- PEIRCE Charles S. :
 - *Écrits sur le signe*. (trad. G.Deledalle), coll. L'ordre philosophique, Paris, Seuil, 1978.
 - *Textes anti-cartésiens* (trad. J. Chenu), Paris, Aubier, 1984.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Lieu : Paris 15è. Contact pour participer : Cat Alcouloumbé

alcouloumbre@gmail.com - tél. (33) 06 25 89 34 21

¹ Barthes Roland : *Le plaisir du texte*, p. 28, Paris, 1973, coll. Tel quel, Ed. Du Seuil.

² Alcouloumbré Catherine, Retour à François Rouan, *Textures du neutre*, remarques sur acte analytique et objet en peinture, 1 juin 2022. Texte inédit.