



Ecole Lacanienne de Psychanalyse. Nantes.



Le passage à l'analyste de István Hollós

Gloria Leff
Nantes, mardi le 27 juin 2023.

Aujourd'hui plus que jamais, István Hollós (1872-1957) se révèle comme une figure d'exception dans le champ freudien, l'un des seuls analystes de l'École de Budapest, avec Ferenczi, à avoir osé s'aventurer dans les régions les plus inexplorées

de la pensée freudienne. Cependant, Hollós, dont l'expérience pionnière avec la folie s'est perdue dans « l'histoire d'horreurs¹ » qui a marqué la psychanalyse de la Hongrie durant le siècle dernier, est probablement l'analyste le plus méconnu de ceux qui, à un moment donné, ont fait partie de l'École de Budapest. Cette association analytique que Lacan a appelée « l'École de l'authenticité² ».

1912 marque un virage dans le rapport de Hollós avec la folie, consigné dans un article publié en 1914 à la revue *Nyugat* [*Occident*]³. Ce virage était le produit d'une conquête subjective dans laquelle se sont croisés son intérêt pour la folie dès son plus jeune âge, sa pratique dans diverses institutions mentales en Hongrie, son passage par l'expérience analytique et le contexte culturel hongrois du début de siècle dernier.

Comment a-t-il appris d'un patient « qui disait de la poésie », à accueillir au niveau de son propre langage, ces paroles incompréhensibles pour lui ? Quelles en ont été les conséquences ? Quel statut doit-on donc conférer à cet article de 1912 qui a marqué un tournant dans la vie de István Hollós et dont les conséquences se sont manifestées dans sa façon d'exercer l'analyse ? Lors du déploiement de ces questions on essaiera de repérer ce qui fut l'expérience singulière de fin de partie et du passage à l'analyste de István Hollós.

Bibliographie

Jean Allouch, « Fragilités de l'analyse », in *Critique, Où est passée la psychanalyse ?*, n° 800-801, janvier-février 2014, , www.jeanallouch.com

_____, *L'Autre sexe*, Paris, Epel, 2015.

_____, « L'altérité littéraire », postface 2021, *Lettre pour lettre, Transcrire, traduire, translittérer*, Paris, EPEL / essais, 2021.

¹ « *A history of horrors* », c'est ainsi qu'André Haynal fait référence à l'histoire de la psychanalyse de la Hongrie durant le siècle dernier. André Haynal, « On Psychoanalysis in Budapest », Peter Loewenberg, Nellie L. Thompson (eds.), *100 Years of the IPA. The Centenary History of the International Psychoanalytical Association 1910-2010. Evolution and Change*, Karnac, Londres, 2011, p. 95-106.

² Jacques Lacan, « Variantes de la cure-type », *Écrits*, Paris, Éditions du Seuil, 1966, p. 347.

³ István Hollós, « *Egy versmondo betegrol* » [« À propos d'un malade qui disait de la poésie »], *Nyugat*, vii, 1914, p. 333-340.

Elisabetta Basso, « Foucault entre psychanalyse et psychiatrie “reprenre la folie au niveau de son langage” », <https://www.cairn.info/revue-archives-de-philosophie-2016-1-page-27.htm>

Michel Foucault, *Herméneutique du sujet, Cours au Collège de France. 1981-1982*, Paris, Gallimard, Seuil, 2001, Édition établie sous la direction de François Ewald et Alessandro Fontana par Frédéric Gros.

_____, *Folie, langage, littérature*, Paris, Vrin, Foucault inédit. Philosophie du présent, 2019.

István Hollós, « *Egy versmondo betegről* » [« À propos d'un malade qui disait de la poésie »], *Nyugat*, vii, 1914, p. 333-340, <https://epa.oszk.hu/00000/00022/nyugat.htm>

_____, *Mes adieux à la Maison Jaune. Ouvrage très insolite du Dr. Télémaque Pfeiflein sur la libération des malades mentaux* (1927), *Le Coq-Héron*, No. 100, 1986, trad. du hongrois par Judith Dupont.

Gloria Leff, *Lo oculto: verdad indómita. Freud, István Hollós... y otros*, Epee, México, 2021.

_____, « István Hollós, Le “dictionnaire” personnel d'un fou », *neutre*, revue en ligne à paraître en juin-juillet 2023, www.revueneutre.net

**Le mardi 27 juin 2023
20h30,
Salle Jules Vallès
La Médiathèque Jacques Demy**

Participation aux frais de 10 euros (tarif réduit de 5 euros)