

El grado cero del sexo

Seminario a cargo de César Casiano



Leonardo da Vinci, *San Juan Bautista*, 1513-1516.

Óleo sobre tabla¹

Desde hace ya dos años interrogo su célebre fórmula “no hay relación sexual”, sometiéndola a la prueba de la crítica. [...] Debo a Valentin Retz y entonces, le agradezco delante de ustedes el habérmelo enseñado, que el “no hay relación sexual” no era nada más que el enunciado de una iluminación.²

En 1936 Antonin Artaud emprende un viaje a México. Poco antes de abandonar La Habana rumbo al puerto de Veracruz, le escribe a Jean-Louis Barrault:

¹ ¿Acaso la sonrisa que Leonardo pinta en San Juan Bautista podría evocar el *grado cero del sexo*? Cfr. Roland Barthes, *Le Neutre. Cours au Collège de France 1978*, transcripción de las grabaciones por Nathalie Lacroix et Éric Marty, Seuil, París, 2023, pp. 389-408.

² Jean Allouch, “Hablar es ya escribir”, tr. Rafael Perez, en *me cayó el veinte* n° 32: *Acontecimientos ínfimos*, Editorial me cayó el veinte, México, invierno de 2015, p. 33.

Hasta el presente los horóscopos y mi fe íntima no me han hecho equivocarme y prueban que México me dará lo que debe darme.³

El propio Artaud dejó varias indicaciones sobre lo que venía a buscar: una cultura mágica donde “la idea de un sol negro que está en el centro de la tierra; y las serpientes que reptan en la tierra participan del espíritu de la tierra; son los subditos del sol negro”.⁴

Su estadía en México se extiende de febrero a noviembre de 1936. Durante esos meses Artaud dicta conferencias en la Ciudad de México y publica diversos artículos en la prensa. Sin embargo, el punto decisivo de su viaje ocurre cuando, a mediados de agosto, se desplaza hacia el norte del país. Desde la capital se dirige a Chihuahua y, según las reconstrucciones disponibles, realiza en tren el trayecto de Chihuahua a Bocoyna, puerta de entrada al territorio tarahumara.

Una vez en Bocoyna, acompañado únicamente por un guía y a caballo, Artaud se interna en el imponente paisaje de la sierra, recorriendo el camino que va de Sisoguichic a Cusárare.⁵ Es en ese trayecto donde tiene lugar la experiencia que posteriormente relatará en el texto “La montaña de los signos”, publicado el 6 de octubre de 1936 en el periódico *El Nacional*. Allí escribe:

[La] Naturaleza quiso pensar como hombre. Así como ha evolucionado a partir de los hombres, también ha evolucionado a partir de las piedras [...]

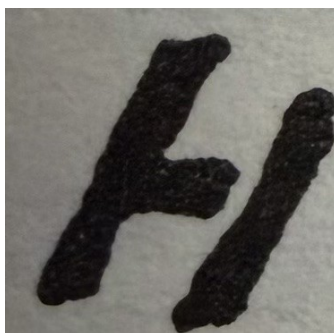
Si la montaña o yo mismo, no puedo decir quién era el embrujado, pero vi presentarse un milagro óptico análogo, en ese periplo a través de la montaña, al menos una vez cada día [...]

En cada vuelta del camino se ven árboles quemados voluntariamente en forma de cruz, o en forma de seres, y a menudo esos seres son dobles y están enfrentados, como para manifestar la dualidad esencial de las cosas; y esta dualidad la he visto devuelta a su principio en un signo en forma de

³ Luis Mario Schneider, “Artaud y México”, en *Antonin Artaud, México y viaje al país de los tarahumaras*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984, p. 28.

⁴ Antonin Artaud, “El despertar del Pajaro Trueno”, tr. Gabriel Meraz, en *Me cayó el veinte*, n° 35: *Un día con los griegos (Estación Montevideo)*, Editorial Me cayó el veinte, México, Verano de 2017, p. 113.

⁵ *Ibidem*, p. 78.



encerrado en un círculo, que se me apareció marcado con un hierro al rojo sobre un gran pino.⁶

Jean Allouch propuso leer esta experiencia de Artaud de una manera muy precisa: en la sierra tarahumara, Artaud habría encontrado una escritura de la relación sexual,⁷ tal escritura sería el *signo* **H** que Artaud llama “H de la generación”.

La cuestión que se abre entonces es particularmente intrigante. Si esto fuera así, significaría que en septiembre de 1936, es decir treinta y tres años antes de que Jacques Lacan formulara ante su auditorio que “no hay relación sexual”, Antonin Artaud habría encontrado precisamente aquella escritura que Lacan declararía inexistente.

¿De qué naturaleza sería entonces esa “escritura” que Artaud dice haber encontrado en la montaña? ¿Se trata de una iluminación, de una experiencia mística... o de algo que permite interrogar de otra manera el célebre enunciado lacaniano?

Vale la pena hacer el recorrido retomando tanto los textos de Artaud como la lectura que de ellos propone Jean Allouch para intentar formular con mayor precisión las preguntas que esta escena abre para el psicoanálisis.

Como veremos, esta “reformulación de la relación sexual” que Allouch hace a partir de Artaud como el “*grado cero del sexo*”⁸ depende de otras referencias que permiten esa operación, como Roland Barthes, Valentin Retz, Michel Foucault, de la apuesta erotológica de Jean Allouch al acoger los estudios gays y lesbianos....

Propongo entonces un seminario para hacer el recorrido que nos permita explorar las pistas que dejó Allouch para leer en la “H de la generación” una escritura de la *relación sexual*.

⁶ Antonin Artaud, “La montaña de los signos” [1936], en *Los tarahumaras*, tr. Ariel Dillon, El cuenco de plata, Buenos Aires, pp. 37-41.

⁷ Jean Allouch, *La lección de Artaud. Una estética de espíritu* [2022], tr. Silvio Mattoni, Ediciones literales, Córdoba, pp. 83-84.

⁸ Jean Allouch, *La lección de Artaud...*, *op. cit.*, p. 100, n. 177.

La actividad se llevará a cabo de manera quincenal en una sala de Zoom. Los interesados pueden dirigirse a: cesarr.casiano@gmail.com

El costo de la actividad será de \$ 800.00 pesos mexicanos.

Horario: 19:00 a 21:15 h (hora centro de México)

Fechas:

22 de abril de 2026

6 de mayo de 2026

20 de mayo de 2026

3 de junio de 2026

17 de junio de 2026

1 de julio de 2026

15 de julio de 2026

Bibliografía sugerida:

Antonin Artaud,

- *Los tarahumaras*, tr. Ariel Dillon, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2014.
- “Heliogábalo o el anarquista coronado”, en *Obra selecta I*, tr. Fabienne Bradu, Claudia Itzkowich, Conrado Tostado, Adriana Romero-Nieto, UAM / Sexto Piso, México, 2024, pp. 195-297.

Diego García,

- “Jean Allouch: cuarenta años de dejarse aleccionar”, en *Me cayó el veinte*, n° 50 *Indisociablemente erótica y espiritual*, Editorial Me cayó el veinte, México, invierno 2025, pp. 39-50.

Eric Marty,

- *El sexo de los modernos. Teoría del género y pensamiento de lo neutro* [2022], tr. Horacio Pons, Manantial, Buenos Aires, 2022, pp. 17-22.

Gabriel Meraz,

- “Catastrofe y metáfora entre Lacan y Soury”, en *Opacidades 12: Momento Soury*, Buenos Aires, 2024, pp. 69-102.

George Henri-Melenotte,

- *À la découverte d'une folie propre à chacun. Propose sur La Leçon d'Artaud*, Revue Neutre, París, 2026, pp. 101-113.

Guy Le Gaufey,

- *El notodo de Lacan. Consistencia lógica, consecuencias clínicas* [2006], tr. Silvio Mattoni, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2007, pp. 195-216.
- *Hiatus sexualis. La no-relación sexual según Lacan* [2013], tr. Silvio Mattoni, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2014, pp. 15-54.

David Halperin,

- “¿Hay una historia de la sexualidad?”, en *Grañas de Eros. Historia, género e identidades sexuales*, tr. Diego Luis Cerdón, Edelp, Buenos Aires, 2000, pp. 21-51.

Jacques Alain Miller,

- “Conversation d'actualité avec l'École espagnole du Champ freudien”, 2 de mayo de 2021, en < https://shs.cairn.info/article/LCDD_108_0034/pdf?lang=fr >.

Jacques Lacan, Seminario

- *De un discurso que no fuera del semblante*, sesión del 17 de febrero de 1971.
- *De un otro al Otro*, sesión del 12 de marzo de 1969.
- *La lógica de la fantasía*, sesiones del 16 de noviembre de 1966, 12 de abril, 10 de mayo y 24 de mayo de 1967.
- *La topologie et le temp*, sesión del 9 de enero de 1979.
- *Les non-dupes errent*, sesión del 15 de enero de 1974.

Jaime Ruíz Noé,

- “La apuesta erotológica de Jean Allouch”, en *Me cayó el veinte*, nº 50 *Indisociablemente erótica y espiritual, op. cit.*, pp. 51-66.

Jean Allouch,

- *La lección de Artaud. Una estética de espíritu* [2022], tr. Silvio Mattoni, Ediciones literales, Córdoba.
- “El punto ciego del binarismo sexuado” [2022], tr. Nora Garita, en *Clarooscuro* no. 6: *¿Es o no es?*, Montevideo, pp. 76-87.

- “Hablar es ya escribir”, tr. Rafael Perez, en *me cayó el veinte* n° 32: *Acontecimientos ínfimos*, Editorial me cayó el veinte, México, invierno de 2015, p. 33.
- “Interpretación e iluminación”, tr. Jorge Huerta, No. 34: *Un día con los griegos (Estación México)*, Ediorial Me cayó el veinte, México, pp. 165-188.
- *El psicoanálisis, una erotología del pasaje* [1998], tr. Silvio Mattoni, Ediciones literales, Córdoba, 2017.

Luis Mario Schneider,

- “Artaud y México”, en Antonin Artaud, *México y Viaje al país de los tarahumaras*, Fondo de cultura económica, México, 1984, pp. 7-93.

Michel Foucault,

- *La historia de la sexualidad I. La voluntad de saber* [1976], tr. Ulises Guinazú, Siglo XXI, México, 1977.
- “El misterioso hermafrodita” [1978], en *Sexualidad y política. Escritos y entrevistas 1978-1984*, tr. Horacio Pons, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2016, pp. 47-48.
- “Michel Foucault, una entrevista: sexo, poder y la política de la identidad, *Sexualidad y política, op. cit.*, pp. 199-215.
- *Les Hermaphrodites* [1978], Gallimard, París, 2024.

Roland Barthes,

- *El grado cero de la escritura* [1953], tr. Nicolás Rosa, Siglo XXI, Buenos Aires, 2003, pp. 52-58.
- *Le Neutre. Cours au Collège de France 1978*, transcripción de las grabaciones por Nathalie Lacroix et Éric Marty, Seuil, París, 2023, pp. 389-408.

Sigmund Freud,

- “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci” (1910), en *Obras completas vol. XI*, tr. José Luis Etcheverry, Amorrortu, Buenos Aires, 1986, pp. 53-128.

Valentin Retz,

- *Negro perfecto* [2015], tr. Jorge Huerta, Agálmata ediciones, México, 2016.