

école lacanienne de psychanalyse
Cuaderno de psicoanálisis CLAROSCURO

**Invitan al encuentro
Virtual**
(ID:85234486338 y CA: 070573)

ARTAUD
Lecturas cómplices



Antonin Artaud – *Etude de costume de théâtre* (1922)
Centre Pompidou

Cuando el cuaderno de psicoanálisis *Claroscuro* se propuso acoger la manera en que Jean Allouch puso en práctica su modo de leer a Artaud, en su libro *La lección de Artaud. Una estética del espíritu* (2023), se encontró con *la estética del espíritu* que Artaud inicia a los 27 años y que tendrá consecuencias tanto en su existencia, su obra, su pensamiento y, como recalca Allouch, “...*más extrañamente, en la erótica de todos*”.

Desentrañar estas consecuencias implica atravesar las fronteras de los juicios que el mismo Artaud enfrentó: el psiquiátrico y el de un dios destructor de su subjetividad, presente en su teología (no dogmática). Pero quizás el más complejo haya sido su propio modo de lectura del vano palabrerío de los saberes que lo despojaron de sus gestos, su danza, sus gritos y sus silencios en la palabra, en su trazo, su dibujo, su poética y su teatro. Y que, con Foucault, J. Allouch también lo escucha pululando en la Modernidad de Occidente, lo que lo llevará a apropiarse, en su lectura, del modo enunciativo de Marguerite Duras: “*escribir es hacer aullar al silencio*”.

Para este recorrido se ha necesitado de muchos cómplices en *Tallerear no. 9*: “Artaud: ¿Una lección sin Maestro (Maître)?”, algunos de ellos los escucharemos en este encuentro virtual: desde el teatro, Mauricio Barriá (Chile), Jorge Dubatti (Argentina) y, desde el psicoanálisis, Diego García (elp-Argentina).

Cada uno se adentra, no solo en el *affaire Artaud*, donde el “loco SE” (*cualquiera*), algunas veces, cobra existencia y se “personaliza” y, otras, produce un *juego* en las piezas de una máquina, que también podríamos llamar ¿una erótica?, con efectos y

afectos, no sólo en la persecución o el delirio; sino también en la “personación” y “la identificación”.

Atravesar este umbral, afirma J. Allouch, no es sin los “temores y temblores” que él mismo experimentó, al igual que Raphaël Denys, uno de los pocos lectores que no lo revistió de ropajes ajenos. Implica aceptar que, desde que *cualquiera* se propone leerlo, debe aceptar que “está extraviado y perdido”. En este lugar de las abras, para esta travesía artaudiana serán necesarias, como plantea Miguel Morey: *una lectura cómplice* que nos acerque a su Círculo Mágico.

Fecha: 25 de julio de 2026

Hora: Costa Rica / México: 7:30 am

Argentina: 10:30 am

Chile: 9:30 am

Francia: 15:30/hs

Inscripción (gratuita y libre) al correo: tallerearcl@gmail.com

Coordinan: Ginnette Barrantes y Alonso Brenes